

প্রথম

চরিতার্থক ।



প্রথম বারে মুদ্রিত.....	১০০০
দ্বিতীয় বারে মুদ্রিত.....	২০০০
তৃতীয় বারে মুদ্রিত.....	২০০০
চারে মুদ্রিত.....	২০০০
পাঁচ	২০০০
	২০০০

প্রথম
চরিতাটক।

ত্রিকালীনয় ঘটক প্রণীত।

ষষ্ঠ সংস্করণ।

মুদ্রিত, পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত।

কলিকাতা।

মুদ্রিত কোম্পানি লিমিটেড, নূতন সংস্কৃত বস্ত্রে

মুদ্রিত এইচ. এম. মুখোপাধ্যায় এবং

ইন্ডিয়ান প্রেস দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।

সন ১৯০২ সাল।

Price Eight Annas.

মূল্য আট আনা।



নিবেদন ।



মদীয়াধ্যাপক পূজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায়

নহোদয়ের মহিমাষিত নামে

প্রথম

চরিতাষ্কক

উৎসর্গীকৃত হইল ।

বিজ্ঞাপন ।

প্রথম মুদ্রাক্ষণ কালে পণ্ডিতবর জীবক লোহারাম শিরো-
রত্ন মহাশয় অনুগ্রহ পূর্বক এই পুস্তকের সংশোধন করিয়া
দেন। আমি তজ্জন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ আছি। ১২৭৪
সালে ইহা প্রথম মুদ্রিত হইয়া অনেক বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তক-
রূপে গৃহীত হয় ; তজ্জন্য অনতি বিলম্বে সহস্র পুস্তক নিঃ-
শেষিত হওয়ায় এই পুস্তক দ্বিতীয় বার মুদ্রাক্ষণের প্রয়োজন
হয়।

১২৭৪ সালে প্রথম চরিতার্থক দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হয়।
দ্বিতীয় বারে উহার অনেক স্থল সংশোধিত ও পরিবর্তিত
হইয়াছিল। দ্বিতীয় বারে মুদ্রিত দুই সহস্র পুস্তক নিঃশেষিত
প্রায় হওয়ায়, ১২৮১ সালে তৃতীয় বার মুদ্রিত হইল।

এবার, প্রথম চরিতার্থকেব অনেক স্থল সংশোধিত,
পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বারে, মুদ্রাগত যে
সকল দোষ ছিল, তৎপরিচায়ার্থে এবার সবিশেষ চেষ্টা করা
হইয়াছে। এই পুস্তক খানি যাহাতে সর্বদুঃস্থন্দম হয় তদ্বি-
ষয়ে আমার পরম বন্ধু জীবক বাবু ক্ষেত্রনাথ হালদার অত্যন্ত
যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন ; তাহাতে আমি তাঁহার নিকট
বিশেষ বাধিত হইয়াছি।

কোন বিষয়ে কোনরূপ সিদ্ধান্ত করিবার পূর্বে, তদ্বিসয়ে
অন্যের অভিপ্রায় কি, সকলকেই প্রায় অনুসন্ধান করিতে
দেখা যায়। স্বদেশীয় প্রধান লোকের জীবন-চরিত পাঠ,
আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয় কি না? বাঁহারা এই বিষয়ের
সিদ্ধান্ত করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের সাহায্যার্থ, চরি-
তার্থকসম্বন্ধে বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের অভিপ্রায়ে সার, পত্রান্তরে
সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

পরিশেষে সাধারণ সমীপে বিজ্ঞাপন এই যে,—নানা স্থান
ভ্রমণ,—প্রাচীন কীর্তি ও চিহ্নাদি পর্য্যবেক্ষণ,—জীবনবৃত্ত
সংক্রান্ত গ্রন্থ, সাময়িক পত্র ও পুস্তকাদি পাঠ,—প্রাচীনগণের

প্রমুখাৎ প্রত বিবরণ,—প্রচলিত কিম্বদন্তী পরম্পরার সমন্বয়, ইত্যাদি দ্বারাই চরিতাষ্টক লিখিত হইয়াছে। সকল শাস্ত্র-পেক্ষা ইতিহাসেই অধিক ভ্রম থাকিবার সম্ভাবনা। আমাব চরিতাষ্টকও ইতিহাসমূলক নহে, অতএব ভরসা করি, ইহাতে কোন ভ্রম লক্ষিত হইলে, যদি অনুগ্রহ করিয়া কেহ জ্ঞাপন করেন, বিশেষ বাধিত হইব।

বাণাঘাট,
১লা আশ্বিন,
১২৮১ সাল।

ত্রীকালীময় ঘটক।

চতুর্থ বারের বিজ্ঞাপন।

এবারেও প্রথম চরিতাষ্টক অনেক স্থলে সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল।

উত্তর বরাহনগর বঙ্গবিদ্যালয়
১৫ চৈত্র ১২৮৩।

ত্রীকালীময় ঘটক।

ষষ্ঠ বারের বিজ্ঞাপন।

প্রথম চরিতাষ্টকের স্থানে স্থানে সংযোজনার্থ অনেক নূতন বিষয় সংগৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু পঞ্চম সংস্করণের পুস্তকগুলি হঠাৎ নিঃশেষিত হওয়ায় এবং চরিতাষ্টক নানা স্থানের বিদ্যালয় সমূহে পাঠ্যরূপে পরিগৃহীত হওয়া প্রযুক্ত চতুর্দিকে পুস্তকের অতিশয় প্রয়োজন উপস্থিত হওয়ায় ইহার ষষ্ঠ সংস্করণ সমগ্র মধো প্রকাশ করিতে হইল। বনিয়া পুস্তক পূর্ববৎই রহিল; বারান্তরে ইহার অধিকতর অঙ্গ-সৌষ্ঠবের চেষ্টা করা যাইবে।

বাণাঘাট,
১৫ই জ্যৈষ্ঠ ১২৯২।

ত্রীকালীময় ঘটক।

সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

“—The author announces it to be the first of a series which we trust will be followed up with speed. —If the heads of Education Department encourage the production of such useful works as the one under notice, they will be making some return for the vast sums which are annually spent upon their useless and sometimes mischievous supervision.—This book may fitly be introduced in our schools. Bengal is not rich in great men, but our youths ought to know the lives of the few we have had.”

Hindu Patriot. April 27, 1868 January 12, 1874,

“—কি বালক, কি বৃদ্ধ, সকলেরই কর্তৃক এই পুস্তক আদরের সহিত পঠিত হওয়া উচিত।—এই পুস্তক পড়িতে আমাদের এত কৌতূহল হয় যে, উহা হস্তগত হইবামাত্র পঠি না করিয়া থাকিতে পারি না।

—চবিতাষ্টক পাঠ যে বাঙ্গালী ছাত্রের বিশেষ উপকার জনক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।—

অমৃতবাজার পত্রিকা। ১০ই অগ্রহায়ণ, ১২৭৭।

২৫এ পৌষ, ১২৮০।

“—মহাত্ম-গণের জীবনচরিত পাঠ করা পরম প্রীত-কর ও উপদেশজনক। কোন মহাত্মার জীবনচরিত পাঠ করিলে, তাঁহার অবলম্বিত কার্য প্রণালীর অনুকরণ করিতে অভিলাষ জন্মে।—”

শিকাদর্পণ, মাঘ ১২৭৪।

“—আমাদের এমনি এক বিষম রোগ সন্নিহাছে যে, আমরা স্বদেশীয় মহাত্মগণের প্রতি একবারও দৃষ্টিপাত না করিয়া, বিদেশীয়গণের জীবনচরিত অনুবাদ করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করি। যদি গ্রন্থকারগণ ইহা না করিয়া, স্বদেশীয় ব্যক্তিগণের গুণ-প্রকটনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে, তাঁহাদিগের শ্রম সার্থক হয়।—”

সোমপ্রকাশ, ২৫এ চৈত্র ১২৭৪।

“—আমরা যেরূপ যত্নের সহিত (চরিতাষ্টক) পাঠ করিয়াছি, পাঠান্তে যে, তদ্রূপ পরিতুষ্ট হইয়াছি. তাহা বলা বাহুল্য। বিদেশীয়গণের জীবনচরিত পাঠ্যপেক্ষা এতদেশীয় মহাত্মগণের জীবনচরিত যে, বাঙ্গালী বালকের অবশ্য পাঠ্য এবং প্রত্ন্যপকারী, তাহা কেহ অস্বীকার করিবেন না।—”

হালিসহর পত্রিকা, ২৯এ চৈত্র ১২৮০।

“—এতদেশীয় মহৎ ব্যক্তিগণের জীবনবৃত্ত পাঠে, আমাদের যত আনন্দ হইবার সম্ভাবনা, অপর দেশীয় লোকের জীবনচরিত পাঠে তত হইতে পারে না। এই জন্যই চরিতাষ্টক আমাদের বিশেষ আদরের সামগ্রী।— ইহার রচনা অতি উত্তম হইয়াছে এবং উহা বালকদিগেরও বিলক্ষণ পাঠ্যপযোগী, তাহার সন্দেহ নাই।

এডুকেশন গেজেট, ৬ই আষাঢ়, ১২৮১।

“—(গ্রন্থকার) বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি মহৎ অভাব পূরণ করিয়া দিতে ব্রতী হইয়াছেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালা দেশীয় মহাত্মগণের জীবনচরিত সংকলন করিয়া প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার কৃত চরিতাষ্টক, আমরা সমাদরের সহিত পাঠ করিলাম। চরিতাষ্টক পুস্তক বাঙ্গালী মাঝেরই নিকট বড় আদরের সামগ্রী হইবে।—”

সাপ্তাহিক সমাচার। ৩রা কাল্গুন, ১২৮০

“—মৃত ব্যক্তির সংকীৰ্ত্তি চিরস্মরণীয় করিয়া জীবিত-দিগকে সংকল্পে উৎসাহিত এবং কুতজ্ঞতা বৃত্তির চরিতার্থতা সাধনই জীবন-চরিতের প্রধান উদ্দেশ্য। পূৰ্ব পূৰ্ব মহৎ ব্যক্তিদিগের জীবন-চরিত নিপিবদ্ধ হইলে বিশেষ ফল হওয়ার সম্ভাবনা।—ব্যক্তি সাধারণের আত্মোন্নতি-পক্ষে জীবন-চরিত পাঠের ভাষ্য অল্প কোন বিষয়ই তাদৃশ কার্যকারী হয় না।—জীবন-চরিত পাঠে উপকৃত নহেন, এরূপ লোক কোথায় দেখা যায়? বঙ্গভাষায়, দেশীয় লোকদিগের জীবন-চরিত ধারাবাহিকরূপে লেখার এই প্রথম উদ্যম। তজ্জন্ত কালীময় বাবু আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

জ্ঞানাকুর। শ্রাবণ, ১২৮১।

“—আমাদের মতে “চরিতার্থক” অতি উৎকৃষ্ট পুস্তক হইয়াছে। আমি চারি বৎসরবধি ঐ পুস্তক আপন বিভাগে গলাইতেছি এবং আমার একান্ত বাসনা ও ভরসা যে, পুস্তকখানি অন্তান্ত বিভাগে প্রচারিত হয়।—”

শ্রীভূদেব মুখোপাধ্যায়।

৪ঠা জুন, ১৮৭২।

“—এদেশের বালকগণ, বিদেশীয়গণের জীবন-চরিত কল্পিত গল্পসদৃশ মনে করিয়া থাকে। এমত অবস্থায় চরিতার্থক বিশেষ আবশ্যক ও ফলোপধায়ী হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।—আমাদের অনুরোধ, গ্রন্থকার ক্রমশঃ এইরূপ গ্রন্থের সংখ্যা বৃদ্ধি করিবেন।—”

শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দাস M. A., B. L.

“—দেশের মহাঅগণের জীবনবৃত্ত সংক্রান্ত পুস্তক সম্পূর্ণ অভাব আছে, চরিতার্থক দ্বারা সেই অভাবের কতক দূর পূরণ হইরাছে।”

শ্রীরামগতি ন্যায়রত্ন।

২৪এ জ্যৈষ্ঠ, ১২৭৯।

“—Charitashtaka is the first book of its kind. It is, I must confess a valuable acquisition to our literary library. It is indeed a book which should have a place in the curriculum of studies of every school, English as well as Vernacular, and in the library of every gentleman.

শ্রী বাবু মহেন্দ্রনাথ রায়।

Deputy Inspector of Schools Calcutta.

“—The book is full of interest. Such works are really useful and instructive and deserve every encouragement. They are really valuable addition to literature.”

Indian Mirror, January 19, 1874.

“—I spent a few pleasant hours in going over this book.—With anecdotes at once pleasing and instructive.—The book must be regarded as a good publication and worthy of patronage of the Public.”

মধ্য বিভাগের স্কুল সমূহের শ্রীযুক্ত ইন্স্পেক্টর সাহেবের প্রতি শ্রীযুক্ত বাবু ব্রহ্মমোহন মল্লিকলিখিত পত্র। নং ৫৪। ১৭ই জুন, ১৭৬৮।

সূচী ।

	পৃষ্ঠা
১—রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়	১
২—জগন্নাথ ভট্টপঞ্চানন	১৯
৩—ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর	৩৯
৪—কৃষ্ণ পান্ডী	৫০
৫—রাজা রামমোহন রায়	৭৩
৬—পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়	১০২
৭—মতিলাল শীল	১১৮
৮—হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়... ..	১৩১

পা
১৩৫

প্রথম



চরিতার্থক

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ।

ইনি, নবাব মুরশিদকুল খাঁর অধিকার সময়ে ১১১৭ সালে (১৭১০খৃঃ) কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করিয়া তুানাধিক ৭৩ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার পিতার নাম রাজা রঘুরাম রায়। বশোহরের অন্তর্গত হাবিলি পরগণার কাঁকদি গ্রামে ইহাদের পূর্বনিবাস। সত্ৰাট্ট আকবর সাহের সময়ে ঢাকার নবাবের উপদ্রবে কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ব-পুরুষ কাশীনাথ রায় জন্মভূমি কাঁকদি ত্যাগ করিয়া এই দেশে আগমন করেন এবং নদীয়া জেলার বাগোয়ান পরগণার বল্লভপুর গ্রামে ঐ পরগণার জমিদার হরেকৃষ্ণ সমাদ্দারের আশ্রয়ে অবস্থিতি করেন। কাশীনাথের পৌত্র ভবানন্দ রায়, বাঙ্গালার নবাব মানসিংহ ও সত্ৰাট্ট জাহাঙ্গিরের অনুগ্রহে বাগোয়ান প্রভৃতি করেক পরগণার জমিদারী পাইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র গোপাল রায় রাজোপাধি প্রাপ্ত হন। পরে নানা উপায়ে আরও

উত্তরী ~~উত্তর~~তে রাজা রঘুরামের সময়ে এই বংশ বঙ্গ দেশের মধ্যে মহা সম্ভ্রান্ত এবং রঘুরাম সৰ্ব্বপ্রধান রাজা হইয়াছিলেন ।

“ছেলে হইল না ;—ছেলে হইল না” করিয়া রঘুরামের শেষ বয়সে কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম হয় । রাজার অতুল ক্রোধ ;—সন্তান ছিল না, এক্ষণে বৃদ্ধ বয়সে লক্ষণাক্রান্ত পুত্র লাভ করিয়া, রাজা যার পর নাই আনন্দিত হইলেন । প্রথম পুত্র হইলে সম্পন্ন ব্যক্তির যেরূপ ধুম ধাম করিয়া থাকেন, রাজা রঘুরাম তাহা করিলেন । কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মে প্রজাগণের অতিশয় আনন্দ ও উৎসাহ হইয়াছিল । রাজকুমার শিক্ষা-যোগ্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহার বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত রঘুরাম নানাশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়া ছিলেন । তাঁহার কিছুই অপ্রতুল ছিল না ; সুতরাং সন্তানকে লেখা পড়া শিখাইবার জন্য যতদূর যত্ন করিতে হয়, সমুদায়ই করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণচন্দ্র রায়ও অসাধারণ বুদ্ধি ও মেধার প্রভাবে অল্প দিনের মধ্যে সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও পারসী ভাষায় ব্যাপন্ন হইলেন । রাজকুমারনিগের যে সকল নীতি-শিক্ষা আবশ্যিক, তাহা উত্তমরূপে শিখিলেন । অস্ত্র বিদ্যাও অল্প শিখেন নাই ; শুনিতে পাওয়া যায় যুগরাকালে প্রতিজ্ঞা করিয়া ব্যাঘ্রাদির জ্বর মধ্যস্থ লেখা বিদ্ধ করিতে পারিতেন । ত্রেকা মুক্তকার হুসেন নামক

একজন মুসলমান, তাঁহাকে ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা দেন । মুজাফ্ফার হুসেন ধনুর্বিদ্যায় অতিশয় নিপুণ ছিলেন । তিনি নবাব মুরশিদকুলী খাঁর ভাগিনের ; কোন কারণে রাগ করিয়া মুবশিদাবাদ পরিত্যাগপূর্বক রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভায় আগমন করেন । রাজা, মাসিক এক হাজার টাকা বৃত্তি নিদ্ধারিত করিয়া দিয়া পরম সমাদরে তাঁহাকে নিকটে রাখেন । তিনি সভায় আসিলে সভ্যগণ গাত্ৰোত্থান করিতেন । রাজা স্বয়ং সিংহাসন ত্যাগ করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিতেন । শরচালনায় তাঁহার এমন অসাধারণ ক্ষমতা ছিল যে, তৎকালীন লোকেরা পৌরানিক দ্রোণ-ভীষ্মাদির সহিত তাঁহার তুলনা করিত । কৃষ্ণচন্দ্র অশ্বারোহণ ও অশ্বচর্চা বিষয়েও বিলক্ষণ পটু হইয়াছিলেন । তিনি লেখা পড়া শিখিয়া যেমন লং ও বিনীত হইয়াছিলেন, রাজার ঘরে তেমন প্রায়ই অতি অল্প হয় ।

ক্রমে পুত্রক প্রাপ্ত-বয়স্ক দেখিয়া রঘুরাম রায় তাঁহার বিবাহ দিলেন । অনন্তর তাঁহার হস্তে রাজ্য দিয়া রঘুরাম শেবাবস্থায় আপন বংশের রীত্যনুসারে বিষয়-বিরত হইয়া ঈশ্বরোপাসনায় মিস্কৃত হইলেন । পূর্বেই কৃষ্ণচন্দ্রের বিদ্যা, বুদ্ধি ও ভদ্রতা সকলে জানিয়া ছিল । এখন তিনি রাজা হওয়াতে প্রজাগণ পরম সুখী হইল ।

রাজবাণীতে এরূপ প্রবাদ আছে যে রঘুরাম, ইচ্ছাপূর্ব্বক কৃষ্ণচন্দ্রকে রাজসিংহাসন অর্পণ করেন নাই, তাঁহাকে অনেক কষ্টে ও কৌশলে তাহা লাভ করিতে হইয়াছিল । কিন্তু তিনি কি কারণে তাদৃশ সুযোগ্য পুত্রকে উত্তরাধিকারে বঞ্চিত করিতে ছিলেন তাহার প্রকাশ নাই ?

যুবরাজ কৃষ্ণচন্দ্র গুরুতর শ্রম ও উৎসাহের সহিত দুর্ভীষ রাজ্যভার বহন করিতে লাগিলেন । আত্মসুখে মোহিত না হইয়া কি রূপে প্রজাগণ সুখী হইবে, কেবল তাহারই চেষ্টা করিতেন । কি ছোট, কি বড়, সকলের প্রতি তাঁহার সমান দৃষ্টি ছিল । তিনি বিচারকালে মান, সম্ভ্রম, পদ, বংশ বা ধনের গৌরব করিতেন না । কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা যদি আপাততঃ প্রজাগণের ক্লেশকর হইত, সে বিষয়ে বিবেচনা করিতেন । তিনি বড় ছিলেন বলিয়া কাহারও ভয়ের পাত্র ছিলেন না, বরং সকলেরই আনন্দ ও আশ্বাসের স্থল ছিলেন । সংক্ষেপতঃ ন্যায়-পথে দাঁড়াইয়া রাজ্য পালন করাই, কৃষ্ণচন্দ্র আপন প্রধান কর্তব্য কর্ম্ম মনে করিতেন । অধিক কি, প্রজাগণ তাঁহার রাজ্যে বাস করিয়া আপনাদিগকে রামরাজ্যের প্রজা বলিয়া মনে মনে অভিমান করিত ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বিদ্বান্ ও গুণগ্রাহী ছিলেন ।

এজন্য তাঁহার রাজসভায় সর্বদা বড় বড় পণ্ডিতের সমাগম হইত। ১১৫৯ সালে বঙ্গকবি ভারতচন্দ্রকে করাস্‌ডেক্সা হইতে আনিয়া সভাসদ করিয়াছিলেন। তাঁহার অপর কয়জন সভাসদের মধ্যে রামপ্রসাদ সেন এবং প্রসিদ্ধ বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সংস্কৃতজ্ঞ কবি, শরণ তর্কালঙ্কার নৈয়ায়িক এবং অনুকূল দ্ব্যচম্পতি জ্যোতির্বিদ ছিলেন। ইহা ব্যতীত আরও কয়েক জন বঙ্গভাষার কবি ও উপস্থিতবক্তা * নিয়তই তাঁহার সভায় থাকিতেন। জ্ঞানহীন ভোষামোদী লোকেরা তাঁহার নিকটে যাইতে পারিত না। সজ্জনের সহবাসে ও বিশুদ্ধ আশ্রমে সন্তোষে অবকাশ কাল অতিবাহিত করিতেন। অনেকে রাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের † সহিত কৃষ্ণচন্দ্রের তুলনা করেন।

ভারতবর্ষের পূর্বকালীন কত্রিয় রাজগণ যেমন অমিত অর্থ ব্যয় করিয়া বিবিধ বস্তু করিতেন, কৃষ্ণচন্দ্রও তাঁহা-দিগের অনুগামী হইতে বস্তু করিয়াছিলেন। তিনি

* মুক্তারাম মুখোপাধ্যায়, গোপালভাঁড় হাস্যার্ণব ইত্যাদি।

† নব জন বিখ্যাত পণ্ডিত বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন। এইজন্য তাঁহার সভাকে নবরত্ন বলে। পণ্ডিতগণের নাম, ধর্ম্মজি, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেঙ্গালভট্ট, ঘটকর্পূর, কালিদাস, বরাহমিহির এবং বরকচি।

এক দিন মন্ত্রীকে কোন রূপ যজ্ঞের আয়োজন করিতে কহিলেন । মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ডাকাইয়া প্রথমে অগ্নি-হোত্র, পরে বাজপেয় এই উভয়বিধ যজ্ঞের ব্যবস্থা লইয়া তাহার আয়োজন করিলেন । কৃষ্ণচন্দ্র বধাক্রমে এই দুই যজ্ঞ সম্পন্ন করার, স্বদেশীয়দিগের নিকটে “অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র,” এই উপাধি লাভ করিয়া-ছিলেন । ইহাতে কত ব্যয় হইয়াছিল, এবং কত দেশের কত লোক আসিয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা ভার । ইহা প্রকৃত সংকল্প কি না—এত ব্যয় ও আড়ম্বরে উহা সম্পন্ন করিবার আবশ্যিকতা আছে কি না—ঐ টাকার উহা অপেক্ষা অধিকতর সংকারণ্যের অনুষ্ঠান হইতে পারে কি না, এতলে এ তর্কের মীমাংসা করিবার তাদৃশ প্রয়োজন নাই । স্কুল কথা, তাদৃশ আচ্যুতম হিন্দুধর্ম-বলঙ্গীর পক্ষে এরূপ কার্যের অনুষ্ঠান কোন ক্রমেই অসঙ্গত নহে ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যেমন উচ্চশ্রেণীর লোক ছিলেন, তেমনই বড় বড় কার্যদ্বারা দেশের অনেক উপকার করিয়া গিয়াছেন । এক দিন তাঁহার কর্ণগোচর হইল যে, নসেরেত খাঁ নামক এক জন ভয়ঙ্কর দস্যু তাঁহার রাজ্য মধ্যে বড় উৎপাত করিতেছে । চুণীনদীর পূর্ব তীরবর্তী এক দুর্গম অরণ্যে সে বাস করিত । রাজা তাহার সন্ধান পাইয়া উপযুক্ত সজ্জায় তাহার শাসনার্থ গমন

করেন। যথাস্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, দম্ভ্য পূর্বেই তাঁহার চেষ্টা জানিতে পারিয়া বাসস্থান ত্যাগ করিয়াছে ; সে রাত্রি তাঁহাকে তথায় বাস করিতে হয়। নদীতীরস্থ শিবিরের সম্মুখে বসিয়া পরদিন প্রাতে মুখপ্রক্ষালন করিতে ছিলেন ; হঠাৎ জল হইতে একটি বৃহৎ রোহিত মৎস্য লাফাইয়া স্থলভাগে উদ্ভিত হইল। রাজার আদেশে ভৃত্যেরা তৎক্ষণাৎ সেই মাচ নিকটে আনিল। আনুলিয়া নিবাসী কৃপারাম রায় নামক জনৈক রাজ-জ্ঞাতী ও সভাসদ তৎকালে তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি কহিলেন,—“মহারাজ, এ স্থান অতি উত্তম, রাজভোগ্য সামগ্রী আপনা হইতে আসিয়া আপনার “নজোর” * হইল। অতএব এখানে বাস করিলে সুখী হইবেন।” ঐ স্থান তাঁহারও অতি মনোহর বোধ হওয়াতেও তথায় এক রাজভবন প্রস্তুত এবং তাহার অপর তিন দিকে উক্ত নদীর সহিত সংলগ্ন করিয়া অতি প্রসস্ত পরিখা খনন করাইয়াছিলেন। উত্তর দিকে নদীর সহিত মিলিত পরিখা, পুরীকে কঙ্কণাকারে বেষ্টিত করিয়াছিল বলিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উহার নাম কঙ্কণা

* উপহার।

† কেহ কেহ বলেন, ঐ স্থানটী অপেক্ষাকৃত নিরাপদ বোধ হওয়ায় মহারাজীর্ষগণের উৎপীড়ন হইতে নিরুতি পাইবার জন্য তথায় পুরী নির্মাণ করেন। এই জনকতি অসঙ্গত নহে।

এবং তথায় বিস্তর শিবমন্দিরাদি স্থাপন করিয়া ঐ পুরীর নাম শিবনিবাস রাখেন । এক্ষণে যে শিবনিবাসের নাম শুনা যায়, তাহাঁ ঐ স্থান । কৃষ্ণচন্দ্র যাবৎ জীবন ঐ স্থানে বাস করেন । কিন্তু এক্ষণে তাহার পূর্বজন সৌন্দর্য্যের কোন লক্ষণ নাই । কেবল কয়েকটী ভগ্নপ্রায় দেব মন্দিরাদি আছে । এখন কৃষ্ণনগরের নিকট যে বাত্রাপুর গ্রাম আছে, এইরূপে তাহারও সৃষ্টি হয় । ঐ স্থানে রাজা একটী বাড়ী নিৰ্ম্মাণ করিয়া “বাত্রাপুরী” তাহার নাম রাখেন । কোন স্থানে যাহবার পূর্বে বাত্রা করিয়া ঐ স্থানে আসিয়া থাকিতেন । কোন সময়ে এক জন উচ্চ বংশীয় কায়স্থকে দক্ষিণ অঞ্চল হইতে আনিয়া ঐ স্থানে বাস করান । ক্রমে অন্যান্য লোকের বাস হইয়া গ্রাম হইয়া উঠিয়াছে । শিবনিবাসের নিকটস্থ বর্তমান কৃষ্ণপুর, কৃষ্ণগঞ্জ, চণ্ডীর তীরবর্তী হরধাম ও আনন্দধাম, নবদ্বীপের নিকটবর্তী গঙ্গাবাস প্রভৃতি গ্রামও তাহার স্থাপিত । মধ্যে মধ্যে গঙ্গা-আনোপলক্ষে হরধামের রাজপুরীতে বাস করিতেন এবং শেবাবস্থায় গঙ্গাবাসী হইবার জন্য গঙ্গাবাসে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

কোন সময়ে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পরিজন ও ভৃত্যবর্গ লইয়া শিবনিবাসে পরম সুখে বাস করিতেছিলেন । এক দিন মধ্যাহ্নকালে দ্বারবান্ রাজসভার উপস্থিত হইয়া

কহিল, মুরশিদাবাদ হইতে এক দূত আসিয়াছে । এই কথা শুনিবামাত্র তৎকালের মুসলমান শাসন-কর্তা সিরাজ উদ্দৌলার নাম মনে পড়াতে কৃষ্ণচন্দ্রের মন ভীত ও শরীর কম্পিত হইয়া উঠিল । যে হেতু ঐ পামর সেই সময়ে দেশ উৎসন্ন করিতে বসিয়াছিল ; কখন কি করে এই চিন্তায় তিনি সতত শঙ্কিত থাকিতেন । দ্বারীকে কহিলেন “তুমি দূতকে বিশ্রাম করিতে কহিয়া পত্র লইয়া আইস ।”

প্রতিহারী পত্র আনিয়া রাজার হস্তে দিবামাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ সভা হইতে উঠিয়া এক নির্জন গৃহে প্রবেশ করত পত্রিকার্ত্ত অবগত হইয়া এককালে হর্ষ ও বিবাদ প্রাপ্ত হইলেন । সেই পত্রে নবাবকে পদচ্যুত করিবার কথা লেখা ছিল । রাজা সেই দিন নিশীথ সময়ে এক নিভৃত স্থানে মন্ত্রী কালীপ্রসাদ সিংহ ও অন্যান্য বিশ্বাস্য অমাত্যগণকে আহ্বান করিয়া পত্র পাঠ পূর্বক তাঁহাদের পরামর্শ চাহিলেন । পত্রার্থ এইরূপ ;—
“স্বভাবতঃ উদ্ধত, অবिवেচক ও গর্কিত সিরাজ উদ্দৌলা বাকালার নবাব হইয়া যেক্রপ অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, বোধ করি, আপনি জানিতে পারিতেছেন, কিন্তু রাজধানীতে বাস জন্য আমরা যাদৃশ উত্যক্ত হইরাছি, আপনি সেক্রপ হন নাই । মহাত্মা মুরশিদকুলী ও আলিবর্দি খাঁর সময়ে মুরশিদাবাদের যেক্রপ স্থখ ও সৌভাগ্য

ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই । পূর্বে যেখানে আনন্দ, উৎসাহ ও সমৃদ্ধি বিরাজ করিত, এখন সেই স্থান বিপন্ন-গণের হাহাকারে আকুল হইয়াছে । হায় ! নরাকার পিশাচ সিরাজ উদ্দৌলার রাজ্যে বাস করিয়া সতীর সতীত্ব, ধনীর ধন, মানীর মান ও গর্ভিণীর গর্ভ, বিপদের কারণ হইয়াছে !!” কি দুঃখের বিষয় ! মুরশিদাবাদের লোক সকল স্ব স্ব ঘর দ্বার ত্যাগ করিয়া পলাইতে উদ্যত । নবাব কাহারও কোন কথা শুনে না । যাহা হউক, এ বিষয়ে কি কর্তব্য, আমরা বুঝিতে না পারিয়া আপনাকে আহ্বান করিতেছি, আপনি ‘শীত্র আদিবেশ ।’ মন্ত্রী ও অমাত্যবর্গ, মুরশিদাবাদের প্রধান লোকদিগের * লিখিত ঐ পত্র শ্রবণ করিয়া রাজাকে তথার যাইতে পরামর্শ দিলেন ।

অনন্তর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, উপযুক্ত সময়ে মুরশিদাবাদে গমন করিয়া জগৎশেঠের ভবনে বডবন্দুককারিগণের সহিত মিলিত হইলেন এবং বর্তমান কালে বিদ্যা, ধন ও সভ্যতার যাহারা ভুনের ভূণ স্বরূপ হইরাছেন, অনেক কথার পর, সেই ইংরাজদিগের হস্তে বন্দদেশ

* জগৎশেঠ, রাজা রাজবল্লভ, উমিচাঁদ, সেনাপতি মিরজাকর, রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ, রাজা কৃষ্ণদাস, খোজা বাজিদ্, রাজা রায়নারায়ণ, ইত্যাদি ।

রক্ষার ভার সমর্পণ করিতে চক্রান্তকারিদিগকে উপদেশ দিলেন । ঐ পরামর্শেই সিরাজ উদ্দৌলার পতন ও বঙ্গদেশে ইংরাজ রাজ্যের সূত্রপাতি হইল, অতএব দুর্কৃত মুসলমান নবাবের নৃশংসহস্ত হইতে তৎকালীন প্রজাগণের নিষ্কর্তৃত্ব ও বাঙ্গালার ইংরাজাধিকার এ উভয়ই মহাত্মা কৃষ্ণচন্দ্রের বিবেচনার ফল বলিতে হইবে । এ কারণ ইংরাজেরা তাঁহার অতিশয় সম্মান করিতেন এবং তাঁহাকে সম্রাটের নিকট হইতে ‘মহারাজেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধির ফরমান্ আনাইয়া দেন । পলাশীর যুদ্ধের ক্রাইব সাহেব তাঁহাকে পাঁচটি কামান উপহার দিয়াছিলেন ; ঐ সকল কামান কৃষ্ণনগরের রাজবাটিতে অদ্যাপি বর্তমান আছে । শুনা যায়, যখন পলাশীর যুদ্ধ হয়, তখন বাকী খাজনার দারে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রের সহিত মুবশিদাবাদে কারাবদ্ধ ছিলেন । তিনি ষড়যন্ত্রকারিগণের একজন, ইহা জানিতে পারিয়া, নবাব তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন । হত্যাকারিগণ বে মুহূর্ত্তে কারাগারে উপস্থিত হয়, সেই মুহূর্ত্তেই পলাশীর যুদ্ধজোতা ইংরাজ সৈন্যগণ গিয়া তাঁহাকে খালাস করিয়া আনে । যখন নবাব মীর কাসিমের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখনও দুই পিতা পুত্র যুদ্ধেরে হুর্গে কারাবদ্ধ ও তাঁহারা ইংরাজ পক্ষীর লোক বলিয়া নবাব কর্তৃক প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রাপ্ত

হন। সেবার কেবল বুদ্ধি কোঁশলে আঁণ রক্ষা করিয়া-
ছিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বুদ্ধিমত্তা বিষয়ে অনেক আখ্যা-
রিকা শুনা যায়, তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্র নিম্নে সঙ্কলিত
হইল। একদা তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার নিমিত্ত,
কোন নিপুণ শিল্পী ঝটিকা-কালীন-প্রকৃতির চিত্রপট
সম্মুখে উপস্থিত করে। রাজা ঐ চিত্র, 'অনেকক্ষণ
পর্যন্ত নিরীক্ষণ করিয়া পারিতোষিকের জন্য এক
টাকা এবং পথের ব্যয়ের জন্য এক শত টাকা চিত্র-
করকে দিতে কোষাধ্যক্ষের প্রতি আদেশ করিলেন।
সভাসদাগণ এই অসঙ্গত কার্যের কারণ জিজ্ঞাসা
করিলে, তিনি বলিলেন—যে ব্যক্তি উদ্ভীষ্যমান বংশ
পত্রকে 'নিম্নাভিমুখ করিয়া চিত্র করে, এক টাকাই
তাদৃশ বিষয়জ্ঞানবিহীন চিত্রকরের সমুচিত পারিতো-
ষিক; তবে চিত্রখানিতে অধিক পরিশ্রম করিয়াছে
বলিয়া পথধরচ কিছু দেওয়া গেল। চিত্রকর মনে করি-
য়াছিল, রাজা তাহার চিত্রস্থিত তাদৃশ কোঁশল ধরিতে
পারিবেন না, সুতরাং তাঁহাকে অপ্রতিভ করা সহজ
হইবে। এক্ষণে তাহার বিপরীত দেখিয়া রাজার বুদ্ধির
ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে প্রশ্রয় করিল।

কোন সময়ে তাঁহার একজন সভাসদ কার্যোপলক্ষে
স্থানান্তর যান। রাজা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,

“কোথাও কিছু নূতন সামগ্রী দেখিলে আমার জন্য আনিবে।” সভাসদ প্রত্যাগমন কালে রাজার জন্য কোন কিছু নূতন দ্রব্য না পাইয়া একটু বিষণ্ণ হইলেন ; এক জন চিত্রকর তথায় দুর্গা প্রতিমা চিত্র করিতেছিল । সে সভাসদের বিষণ্ণতা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিল । সভাসদ বিষণ্ণতার হেতু নির্দেশ করিলে, চিত্রকর আপন-নার অঙ্কস্থিত নূতন উত্তরীয় বস্ত্রে যথেষ্টাক্রমে একটা কালির দাগ দিয়া কহিল,—“এই নূতন লও, রাজাকে দিও ।” সভাসদ তাহাকে বাতুল মনে করিয়া তাহা লইতে অস্বীকার করিলেন । চিত্রকর জিদ্ করিতে লাগিল । পার্শ্ববর্তী অত্যাথ লোকেও অনুরোধ করিতে লাগিল । স্মরণ্য সভাসদ তাহা লইয়া গিয়া, সমস্ত বিবরণ বলিয়া রাজাকে সঙ্কুচিত ভাবেই উপহার দিলেন । রাজা তাহা দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইলেন এবং চিত্রকরকে আনাইয়া পাঁচশত টাকা পারিতোষিক দেন । পরে সকলকে সেই চিত্রকরের নৈপুণ্য দেখাইয়া দিলেন । সে যথেষ্টাক্রমে দাগ দিয়াছিল, কিন্তু বস্ত্রের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত দাগটী, পাশা পাশি ছুইটী সূতা অতিক্রম করে নাই ।

নবাব আলিবর্দি খাঁর সময়ে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজস্ব নিমিত্ত দশ লক্ষ টাকা পৈতৃক ধন ছিল এবং ঐ নবাব তাঁহার নিকটেও দ্বাদশ লক্ষ টাকা মজরানা

চাহিয়াছিলেন । ঐ সকল অর্থ পরিশোধ করিতে না পারায় আলিবর্দি খাঁ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন । কিন্তু কেবল সদুণ ও বুদ্ধি কৌশল প্রদর্শন দ্বারা ঐ ভয়ানক দায় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া আলিবর্দির পরম প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন ।

১১৮৯ সালে (৮৭৮৩ খৃঃ) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যু হয় । তিনি অতি উত্তম লোক ছিলেন । দুঃখীর দুঃখ দেখিতে পারিতেন না, যেক্ষেপেই হউক তাহাকে সুখী করিবার চেষ্টা করিতেন ; তাঁহার বিলক্ষণ সদ্ব্যয় ছিল । পথ, ঘাট, পান্থনিবাস, সরোবর প্রভৃতি সাধারণের হিতুজনক বিষয়ে তিনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন । অর্থব্যয় দ্বারা বিদ্যাব্যবসায়িদিগের উৎসাহ বৃদ্ধি করিতেন । অধ্যাপনার্থ অনেক অধ্যাপককে টোল ও বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন । অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিকে প্রতিপালন করিতেন এবং পণ্ডিতগণের সহিত সর্বদা শাস্ত্রীয় আলোচন করিতে ভাল বাসিতেন । তাঁহার সভা পণ্ডিতগণের আরামস্থল ছিল । তিনিই বঙ্গকবি ভারতচন্দ্রকে আশ্রয় দিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ খ্যাতির সূত্রপাত করিয়া দেন । হিন্দুধর্মের প্রতি যৎপরোনাস্তি ভক্তি ও বিশ্বাস থাকাতো সর্বদাই শাস্ত্রানুসারে তাহার অনুষ্ঠান করিতেন । ধর্ম্মানুসারের আতিশয়্য হইলে, অনুষ্ঠানে প্রায়ই গোলযোগ উপস্থিত হয় । বিশেষতঃ রাজার

ধর্মবিশেষে পক্ষপাত, অধিক অনিষ্টের কারণ হয় । নিম্ন-
লিখিত আখ্যায়িকার দ্বারা তাহার কতক আভাস
পাওয়া যাইতেছে । কোন সময়ে নদীয়া রাজ্যে মারী
উপস্থিত হওয়াতে রাজা আদেশ প্রচার করিলেন যে,
তাঁহার রাজ্যে শ্যামাপূজার রজনীতে লক্ষ পূজা হইবে ।
আদেশ প্রতিপালিত হইল । পর দিন অবগত হইলেন
যে, এক জন গোপব্রাহ্মণ ঐ রজনীতে সাত খান পূজা
করিয়াছেন । রাজা ধন প্রাণের ন্যায় ধর্মরক্ষারও কর্তা
সুতরাং ঐ ব্রাহ্মণের দণ্ড বিধানে উদ্যত হইলেন ।
ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, গোয়ালামহলে এত অধিক পূজা
হইয়াছে যে, তাহার উপযুক্ত সংখ্যক পুরোহিত পাওয়া
দুর্ঘট । ইহা দ্বারা প্রতীত হইতেছে যে ঐ ধর্ম কার্য্যটী
যথাবিহিত রূপে অনুষ্ঠিত হয় নাই । কৃষ্ণচন্দ্রের চরিত্রে
আর একটি কলঙ্কের কথা শুনা যায় । ঢাকার গবর্নর
রাজা রাজবল্লভ স্বকীয় বালবিধবা কন্যার পুনঃসংস্কা-
রার্থ নদীয়া সমাজের পণ্ডিতগণের নিকট হইতে ব্যবস্থা
সংগ্রহ নিমিত্ত কৃষ্ণচন্দ্রের অনুরোধ করেন । রাজা
কৃষ্ণচন্দ্র সেই সূত্রে বিলক্ষণ চাতুর্য্য ও নীচতা প্রকাশ
করিয়াছিলেন ।

অনেকে কহেন, তাঁহার চরিত্রের কোম কোন অংশে
দোষ ছিল ; তিনি অন্যান্য পুত্রদিগকে প্রবঞ্চনা করিয়া
জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র রায়কেই সমস্ত রাজ্যের অধিকারী

করিয়াছিলেন । একরূপ যেন করা নিতান্ত অন্যায্য । কারণ অন্য স্থলে বাহাই হউক, রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজা হইবে, এ প্রথা এদেশে চিরকাল হইতে প্রচলিত । সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশে ইহার অনেক উদাহরণ আছে । অধিকন্তু বাহারা জ্যেষ্ঠাধিকারের পক্ষপাতী, তাঁহারা এই কার্য্যের উল্লেখ করিয়াই তাঁহার যথেষ্ট সূখ্যাতি করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ই, এ দেশে জ্যেষ্ঠাধিকার প্রচলিত করিবার প্রথমে পথ-প্রদর্শক । ফলে যিনি বাহাই বলুন, তাঁহার বংশের পরিণাম দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, জ্যেষ্ঠাধিকার প্রথা এদেশের উপযোগী নহে । অন্ততঃ তাঁহার সময়ে ঐ প্রথার উপযোগিতা এদেশে উপস্থিত হয় নাই ।

এইস্থলে তাঁহার অন্যান্য পুত্রগণের বিষয় কিছু বলা অসম্ভব হইবে না । রাজার দুই রানী ছিলেন । বড় রানীর গর্ভে শিবচন্দ্র, তৈরবচন্দ্র, মহেশচন্দ্র, হরচন্দ্র ও দৈশানচন্দ্র পাঁচ পুত্র এবং ছোট রানীর গর্ভে কেবল শম্ভুচন্দ্র, এই ছয় পুত্র হয় । ছোট রানীর বিবাহ সম্বন্ধে একটি মনোরম আখ্যায়িকা প্রসিদ্ধ আছে । রাণাঘাটের এক মাইল উত্তরপূর্ব নোকাড়ি (নোকাড়ি-নোকার আজড়া) বলিয়া এক খানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে । উহার দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া “বাচ্‌কোর খাল” বলিয়া চূর্ণা নদীর একটি ক্ষুদ্র খাল গিয়াছে । পূর্ব কালে ঐ খালটি

একটা প্রবল নদী ছিল। গ্রামের নামের
কতক পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। মহারাজ কৃষ্ণ
কোন সময়ে ঐ নদী দিয়া নৌকাযোগে গমন করিতে
ছিলেন। বোধ হয়, তিনি ঐ নদী দিয়া তাঁহার শ্রীনগরস্থ
রাজপুরীতে যাতায়াত করিতেন। নৌকাডির ঘাটে
একটা পরম সুন্দরী কন্যাকে জনকীড়া করিতে
দেখিয়া সেটি—কে, জানিতে হচ্ছা করিলেন। অনু-
সন্ধানে জানিতে পারিলেন সুন্দরী—অনুচা—ব্রাহ্মণ-
কন্যা। তাহার পিতাকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোমার
কন্যাকে বিবাহ করিব।” কন্যার পিতা কহিলেন,
“আপনি আমার কন্যাকে ধর্মপত্নী করিবেন, ইহা
আমার বড়ই সৌভাগ্য; কিন্তু কিশোরকুনিকে কন্যা
দান করিলে আমাকে একটু ছোট হইতে হইবে।” যাহা
হউক, ব্রাহ্মণের সে আপত্তি রহিল না; রাজা সেই
কন্যাকে বিবাহ করিলেন। কিস্তিকাল পরে নবপ্রণ-
য়িনীকে রজত পর্য্যঙ্কে শয়ন করাইয়া কহিলেন “দেখ
আমাকে বিবাহ করিয়া রূপার খাটে শয়ন করিতে
পাইলে।” পত্নী উত্তর করিলেন, “আরও একটু উত্তরেঃ

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই:—“তোমাকে বিবাহ করিয়া ছোট হইয়া
রূপার খাটে শুইয়াছি; মুরশিদাবাদের নবাবকে বিবাহ করিয়া আরও
ছোট হইলে সোণার খাটে শয়ন করিতে পাইতাম।”

বাইলে সোণারধাটে শয়ন কবিতো পাইতাম ।” এতাদৃশ প্রয়োজগত স্পষ্ট উত্তর শুনিয়া মহারাজ মহিষীর প্রতিবার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

রাজার মৃত্যুর পর শম্ভুচন্দ্র প্রভৃতি শিবনিবাস পরিত্যাগ পূর্বক ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া বাস করেন । গঙ্গা হইতে চূর্ণা নদীতে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গমন করিলে ঐ নদীর উভয় পার্শ্বে হর-ধাম ও আনন্দ-ধাম নামক দুইটি স্থান দৃষ্ট হয় ; শম্ভুচন্দ্র প্রথমটীতে ও ঈশানচন্দ্র দ্বিতীয়টীতে আসিয়া বাস করিলেন । শিবনিবাসে মহেশচন্দ্র গমন করিলেন এবং ভৈরবচন্দ্র পুত্রহীনতা নিবন্ধন শিবচন্দ্রের কাছে থাকিলেন । শিবচন্দ্র প্রায়ই শিবনিবাসে বাস করিতেন,—মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণনগরে আসিতেন । ইহাদিগের মধ্যে কে কিরূপ সম্পত্তি পাইয়াছিলেন, জানা যায় না । কেবল শম্ভুচন্দ্র নিজ ক্ষমতার বহুসংখ্য নগদ টাকা এবং অনেক টাকার ভূসম্পত্তি হস্তগত করিয়াছিলেন । রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্রগণের মধ্যে কেহই মন্দ ছিলেন না, প্রায় সকলেই রাজপুত্রের ন্যায় গুণসম্পন্ন ও উৎকৃষ্ট চরিত্রের লোক ছিলেন । এক্ষণে, শিবচন্দ্রের বংশাবলী ব্যতীত আর সকলের সম্বন্ধ সন্ততিগণ অত্যন্ত হীন অবস্থায় আছেন ।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ।



ইনি, প্রসিদ্ধ ত্রিবেণী গ্রামে ১১০২ সালে (১৬৯৫খৃঃ) আক্ষিপ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কদ্দ দেব তর্কনাগীশ। যখন জগন্নাথের জন্ম হয় তখন তাঁহার বয়স্ক্রম ছবিটি বৎসর হইয়াছিল। কদ্দ-দেব সংস্কৃত শাস্ত্র ব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি ঐ শাস্ত্রে এরূপ ব্যুৎপন্ন ছিলেন যে ঐ ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

* রঘুনাথ তর্কবাচস্পতি, নিবাস কামালপুর, ত্রিবেণীতে তাঁহার টোল ছিল। টোলের নিকটে এক সামান্য কুটীরে ভগবতী নাম্নী একটা বিধবা ব্রাহ্মণী, স্বীয় পঞ্চমবর্ষীয় শিশু লইয়া বাস করিত। ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাহাকে “ভগী” বলিয়া ডাকিতেন। ভগী টোলের অনেক কাজ করিত। এক দিন স্কার সিদ্ধ করিবার জন্ত শিশুকে, টোলে আশুপ আনিতে পাঠাইল। তর্কবাচস্পতি এক হাতা আশুপ লইয়া “ধর-ধর, হাত পেতে আশুপ নে” বলিলেন। শিশু কিছুমাত্র বিলম্ব না করিয়া এক অঞ্জলি ধূলা লইয়া আশুপ লইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। ভট্টাচার্য্য বালকের বুদ্ধিমত্তা দেখিয়া,—“ভগী,—ভগী,—” বলিয়া চেঁচাইতে লাগিলেন। ভগী আসিলে বলিলেন,—“তোরা এই ছেলেকে আমায় দে।” ভগী আইলে সম্মত হইল। ভট্টাচার্য্য স্তত দিনে বালকের বিদ্যারম্ভ করিয়া দিলেন। বাবুতীর পাঠ একবারের

ভাঁহার কিছুমাত্র সজ্জতি ছিল না ; কর্মকাণ্ডের নিমন্ত্রণ ও শিষ্য যজ্ঞমানের দ্বারা যাহা কিছু লাভ হইত তাহাতেই কোন রূপে বহু পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন । তিনি অনপত্যতা ও দরিদ্রতা নিবন্ধন বহু দিন যৎপরো-
নাস্তি কষ্ট পাইয়া শেষ অবস্থায়, দক্ষ তরুর কলের ন্যায় এক পুত্র প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখী হইয়াছিলেন ।

ক্রমে পুত্রের নামকরণের সময় উপস্থিত হইলে স্বপ্নের ইচ্ছানুসারে বালকের নাম জগন্নাথ রাখা হইল । এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে, শেষাবস্থায় কদ্রুদেবের এক অলৌকিক গুণসম্পন্ন সন্তান হইবে,—
কোন ভবিষ্যৎজ্ঞার মুখে ইহা শ্রবণ করিয়া বাসুদেব ত্র্যম্বকচরী সেই জরাজীর্ণ বৃদ্ধকে আপন বালিকা কন্যা প্রদান করেন এবং সেই কন্যার পুত্র কামনার পুরুষোত্তম গমন করিয়া পুষ্করগাদি নানা দৈব কর্মের অনুষ্ঠান করেন । কিছু দিন পরে, এই প্রত্যাশা হয় যে,—
“তোমার কন্যার গর্ভে এক নররত্নের জন্ম হইবে, তুমি

অধিক বলিতে হইত না । এই বালককে কথ শিখাইতে গিয়া সমগ্র ব্যাকরণ শিখাইতে হইয়াছিল । এই বালকই সুবিখ্যাত জগন্নাথ তর্ক-
পঞ্চানন । অধুনাতন প্রাচীনগণ এইরূপ একটি গল্প করিয়া থাকেন । কিন্তু আমরা জগন্নাথের প্রপৌত্র বামনদাস তর্কবাচস্পতির প্রমুখ্যৎ
ভাঁহার বাল্য বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম । ইহার কোনটী সত্য, বহু-
হর্ষাংশ তাহার বিচার করিবেন ।

গৃহে গমন কর;—শিশুর নাম জগন্নাথ রাখিও ।”
এই নিমিত্ত তিনি দৌহিত্রের নাম জগন্নাথ রাখিলেন ।

জগন্নাথ বাল্যকালে অতিশয় দুঃশীল ছিলেন ।
যে বালক শৈশবে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হয়, অনেকে তাহাকে
বুদ্ধিমান বলিয়া থাকেন । ফলতঃ একথা নিতান্ত অসঙ্গ-
তও বোধ হয় না । বিশেষতঃ জগন্নাথের স্বভাব ইহার
পক্ষে স্পষ্ট সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । তিনি বালক
কালে যেমন দুর্ভিক্ষ ছিলেন—বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তেমনই
অসামান্য বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করেন । বুদ্ধিমান হইলেই
যে দুর্ভিক্ষ হইতে হইবে এমন নয়, বালক অশাস্ত ও দুর্ভিক্ষ
হইবার অপর কতকগুলি কারণও আছে । জগন্নাথের
পক্ষে সে সমুদায়ই ঘটিরাছিল । একে বৃদ্ধ বয়সের
পুত্র বলিয়া পিতা বিলক্ষণ আদর দিতেন, তাহাতে
আবার ৮ বৎসরের সময় জননীর মৃত্যু হওয়াতে জগন্নাথ
‘মাওড়া’ হইয়া পড়িলেন । মাতৃহীন শিশুরা প্রায়ই
অতিরিক্ত প্রশ্রয় পাইয়া আত্মরে হইয়া পড়ে তাহা কে
না জানেন ? এইরূপ আদরের সঙ্গে সঙ্গে যে, দুর্ভিক্ষ
আসিয়া জুটে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

তিনি, কটুবাঁকা প্রয়োগ ও গ্রহণ করিতে করিতে
পথিকগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেন, ডেলা
মারিয়া নারীদিগের কলসী ভাঙিয়া উচ্চরবে হাস্য ও
মৃত্যু করিতেন, গাছে উঠিয়া পত্রের অন্তরালে থাকিয়া

নীচের লোকদিগের গাত্রে প্রস্তাব ও মল ত্যাগ করিতেন, এবং সর্বদাই কলহ, বিবাদ, মারামারি ও চুরি করিয়া লোককে বিরক্ত করিতেন । তিনি একগু ঠেঁহু ছিলেন যে, কোন সময়ে বাঁশবেড়িয়ার পঞ্চানন ঠাকুরের পাণ্ডার কাছে একটি পাঁঠা চাহিয়াছিলেন, পাণ্ডা তাহা না দেওয়াতে, জগন্নাথ রাগ করিয়া ঐ ঠাকুরের প্রস্তর-ময়ী মূর্তি অপহরণ পূর্বক কোন পুকুরিণীর জলে ফেলিয়া দিয়াছিলেন । দুৰ্ভেদা নিবন্ধন জগন্নাথ বাল্যকালেই এক প্রকার বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সুতরাং নিকটবর্তী গ্রামের লোকেরা তাঁহাকে চিনিতেন । ঠাকুর চুরি গেলে সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে, ইহা জগন্নাথেরই কর্ম । বাহা হউক, পরে পাণ্ডারা তাঁহাকে বৎসর বৎসর একটা করিয়া পাঁঠা দিবে স্বীকার করিলে জলের ভিতর হইতে ঠাকুর উঠাইয়া দেন । অনুক্ষণ এইরূপ ও অন্যান্য বিবিধ কুকার্যের অনুষ্ঠান করিতেন । এই সময়ে তাঁহার এক মাতৃস্নাতা তাঁহাকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেন ।

পাঁচ বৎসর বয়সের সময় কজ্জদেব তাঁহাকে বিদ্যা শিক্ষার্থ নিযুক্ত করিয়া মুখে মুখে ব্যাকরণ ও অভিধান শিখাইতে লাগিলেন । কিছুদিন পরে ২৪ খানি সাহিত্যও শিখাইলেন । জগন্নাথ আপনার অসাধারণ বুদ্ধি ও মেধা প্রভাবে ঐ সকল গ্রন্থ অতি আশ্চর্যরূপে অধ্যয়ন

করিতে লাগিলেন । এক দিন কয়েক জন প্রতিবেশী তাঁহার দোঁরাঘ্যে উত্যক্ত হইয়া কন্দদেবের নিকট অভিযোগ করিলেন । তিনি ইহাতে কষ্ট ও অসন্তুষ্ট হইয়া পুত্রকে নিকটে আহ্বান ও যথোচিত তিরস্কার করিয়া কহিলেন,—“জগন্নাথ, তুমি নিতান্ত দুর্কৃত ও লেখা পড়ায় অনাবিষ্ট; বোধ হয়, তুমি আমাকে নানাপ্রকারে অশুখী করিবার নিমিত্তই আমার বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । ভাল ! পুস্তক আন—কি শিখিয়াছ দেখি ।” জগন্নাথ সত্ত্বর পুঁথি আনিয়া কহিলেন;—“আমি বাহা পড়িয়াছি তাহাই বলিব—না কলা বাহা পড়িব তাহা বলিব ?” ইহা শুনিয়া পিতা কোতুকাবিষ্ট হইয়া কহিলেন, “ভাল ! জগন্নাথ ! কল্য বাহা পড়িবে তাহা কি বলিতে পার ?” জগন্নাথ তৎকণাৎ পুঁথি খুলিয়া পূর্বপঠিতের ন্যায় অপঠিত পাঠ আবৃত্তি করিলেন । পুত্রের এইরূপ অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া পিতার আনন্দের সীমা রহিল না ।

জগন্নাথ বাল্যকালে অভিশয় ‘আবদারী’ ছিলেন । বাহা ধরিতেন কোনরূপেই ছাড়িতেন না । যতকল অভিলষিত বস্তু না পাইতেন কেবল জম্বীকে গালি দিতেন, যারিতেন ও নানাপ্রকার উপদ্রব করিতেন । কিন্তু প্রার্থিত বস্তু পাইলেই, সব ভাল হইয়া বাইত, মনে আতলাদ ধরিত না ।

তিনি পিতার নিকট ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি প্রথম পাঠ্য পুস্তক গুলি সমাপ্ত করিয়া, জ্যেষ্ঠতাত্ত্বদেব ন্যায়-লঙ্কারের 'বংশবাচী (বাংশবেড়িয়া) শ্রুত টোলে শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন । কিছুদিনের মধ্যেই এই শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন । তিনি যখন এই শাস্ত্রে বিদ্যালাত করিয়াছিলেন, যখন এই শাস্ত্রের যথোপযুক্ত বিচার করিতে পারিতেন এবং এই এই শাস্ত্র বিলোড়ন করিয়া যখন দুরূহ ব্যবস্থা সকল প্রশংসন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম দ্বাদশবর্ষ মাত্র !!

ইহার কিছুকাল পরে ১১১৬ সালে (১৭০৯খৃঃ) কজ্জদেব মেড়ে গ্রাম নিবাসিনী এক সুলক্ষণা কন্যার সহিত পুত্রের বিবাহ দেন । তখন জগন্নাথের বয়স চৌদ্দ বৎসর । পিতা-মাতা বৃদ্ধ ও সন্ততিবৎসল হইলে সন্তান-গণের প্রায়ই বাল্যে বিবাহ হইয়া থাকে ।

যাহা হউক, অতঃপর তিনি ত্রায় শাস্ত্র অধ্যয়ন আরম্ভ করিলেন । ন্যায়শাস্ত্র অতীব দুরূহ । বিচারাদি করা দূরে থাকুক, অনেকে উহা বুঝিতেও পারেন না । কিন্তু জগন্নাথ অসাধারণ প্রতিভার প্রভাবে এবং অসামান্য শ্রম ও বুদ্ধিবলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই ঐ শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন । এমন কি অধ্যয়ন আরম্ভের এক বৎসর পরে ন্যায়শাস্ত্রের বিচার দ্বারা নবদ্বীপের

একজন বিখ্যাত প্রাচীন পণ্ডিতকে সম্বুক্ত করিয়া-
ছিলেন। এই বৃত্তান্তটী মনোরম বোধে নিম্নে বিশেষ-
রূপে লিখিত হইল ।

কামরূপের নিবাসী রঘুদেব বাচস্পতি নামক এক-
জন নৈয়ামিক ত্রিবেণীতে টোল করিয়া ছাত্রদিগকে
পড়াইতেন। জগন্নাথও ঐ টোলে পড়িতেন। একদিন
রমাবল্লভ বিদ্যাবাগীশ নামক একজন পণ্ডিত, রঘু-
দেবের টোলে আসিয়া অতিথি হইলেন। তিনি নবদ্বীপে
জন্মগ্রহণ করিয়া মিত্রতিশয় পরিশ্রম ও চেষ্টা দ্বারাননা
বিদ্যা উপার্জন করিয়াছিলেন, তিনি শ্রুতিন ন্যায়-
শাস্ত্রের টীকা করিয়া বঙ্গদেশে বিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন,
রমাবল্লভ সেই মহামহোপাধ্যায় জগদীশ তর্কালঙ্কারের
পৌত্র। ইনি রঘুদেবের টোলে পদার্পণ করিয়াই মহা-
দর্পে বিচার আরম্ভ করিলেন; বিবিধ তর্কদ্বারা অধ্যা-
পকের সহিত সমস্ত ছাত্রকে পরাজিত করিলেন। অব-
শেষে টোলের সকলেই বিচারে পরাস্ত হইল বলিয়া
তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। জগন্নাথ ইহার কিছুই
জানেন না, তিনি তখন বাড়ীতে আহার করিতে গিয়া-
ছিলেন। টোলে আসিয়া শুনিলেন, রমাবল্লভ আতিথ্য
গ্রহণ না করিয়াই চলিয়া গিয়াছেন। তিনি তখনই
ভাঁহার অনুসন্ধানে চলিলেন। যাইতে যাইতে ত্রিবেণী
ও বাঁশবেড়িয়া মধ্যস্থলে ভাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইল।

যে সাক্ষাৎ, সেই শাস্ত্রীয় কথার স্তম্ভ! এতদ্দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের এই একটা বিশেষ গুণ, ভালই হউক, আর মন্দই হউক, তাঁহারা বিচারে এলেন না। সুতরাং রম্য-বল্লভ কথার কথার অন্যমনস্ক হইয়া পুনরায় মজ্জিমবোধী দিকে আসিতে লাগিলেন। তিনি জগন্নাথের কথার বাঁধুনি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। এইরূপে, জগন্নাথ তাঁহাকে টোলে আনিয়া আহারাদি করাইয়া পরম সমাদরে বিদায় করিলেন।

জগন্নাথ বুদ্ধিনৈপুণ্য ও অভিনিবেশ সহকারে আরও সাত আট বৎসর, ন্যায় ও অন্যান্য শাস্ত্রানু-শীলনে নিযুক্ত থাকিয়া এককালে নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন। লেখা পড়ার কথায় এত আমোদ ছিল যে, শাস্ত্রব্যবসারীর সহিত সাক্ষাৎ হইলেই বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। একবার বাঁহাঙ্গর সহিত বিচার হইত, তিনিই জগন্নাথকে বিশেষরূপে চিনিয়া যাইতেন। ক্রমশঃ দেশবিদেশের সকলেই জানিতে পারিলেন যে, জগন্নাথ একজন প্রকৃত পণ্ডিত। এই সময়ে তাঁহার প্রকৃতিরও পরিবর্তন হইয়াছিল। বাল্যকালে যেমন বিজাতীয় দুর্ভেদ ও দুরাচার ছিলেন, এক্ষণে তেমনই শাস্ত্র ও সদাচারী হইলেন। এইটী যে বিদ্যানুশীলনের ফল তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

চল্লিশ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। বৃদ্ধদেবের কিছুই সংস্থাপন ছিল না; সংসারের ভার মাথায় পড়িল দেখিয়া জগন্নাথ ভাবিয়া আকুল হইলেন। অবস্থা এত মন্দ ছিল, পরে কি হইবে তাহা ভাবা দূরে থাকুক, কিরূপে গলার কাচা কেলিয়া শুদ্ধ হইবেন, তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। যাহা হউক, সর্বস্বাস্থ্য হইয়া পিতৃশ্রাদ্ধ একরূপ নির্বাহিত করিলেন; কিন্তু আজ খান এমন সঙ্কতি রহিল না।

কিছু কিছু না আনিলে আর কোনরূপেই চলে না, সুতরাং জগন্নাথকে টোলের পড়া ছাড়িয়া, উপার্জনের পথ দেখিতে হইল। এই সময়েই অধ্যাপক তাঁহাকে “তর্কপঞ্চানন” উপাধি দিলেন। কোন ক্রমে একখানি টোল বাধিয়া করেতটী ছাত্রকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। উত্তরোত্তর বিলক্ষণ মান সম্ভ্রম হইয়া উঠিল, নানা স্থান হইতে নিমন্ত্রণের পত্র আসিতে লাগিল। যিনি কিছুদিন পূর্বে পরের কাছে জলপাত্র চাহিয়া কর্ম নির্বাহ করিতেন, এক্ষণে যড়া গাড়া প্রভৃতি জলপাত্র তাঁহার ঘরে ধরে না। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার উন্নতি হইতে লাগিল।

এই সময় হইতে তর্কপঞ্চাননের ক্রমে ক্রমে তিনটি পুত্র হয়। জ্যেষ্ঠের নাম কালিদাস, মধ্যমের নাম কৃষ্ণচন্দ্র এবং কনিষ্ঠের নাম রামনিধি। মধ্যম ও কনিষ্ঠের

অনেকগুলি সম্মান হইয়াছিল। ঐ সকল সম্মানের মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র ঘনশ্যাম সার্কীভীম বিচকণ পণ্ডিত হইয়াছিলেন।

যহায়া জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন কি শুভকর্ণেই পৃথিবীতে পদার্পণ করিয়াছিলেন বলা যায় না। তিনি অসাধারণ বিদ্যা উদার্জ্জন করিয়াছিলেন। তাঁহার গৌরবের সীমা ছিল না। তাঁহার যদি কিয়ৎ পরিমাণেও ধনী হইবার অভিলাষ থাকিত, তাহা হইলে আপনার বিদ্যা ও সম্মানের অনুরূপ ধনশালী হইতে পারিতেন, যেহেতু বিশেষ যত্ন ব্যতিরেকেও তাঁহার এত আয় হইত যে তাঁহাকে ধনী বলিয়া পরিচিত হইতে হইয়াছিল। তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে পিতলের “অম্বুডী” জলপাত্র, অনধিক ১০/০ বিঘা নিষ্কর ভূমি ও তুলাছাদিত নিতান্ত ভগ্ন একখানি ঘর ছিল। কিন্তু তিনি যুত্বাকালে অন্তান এক লক্ষ টাকা নগদ এবং বার্ষিক চারি হাজার টাকা উপস্থাপ্ত নিষ্কর ভূমি রাখিয়া যান। ঐ ভূমির অধিকাংশ, বর্দ্ধমানাধিপতি ত্রিলোকচন্দ্র বাহাদুরের প্রদত্ত।

অনেকে বলিয়া থাকেন, তর্কপঞ্চাননের অর্থলালসা কিছু বলবতী ছিল। অনেকে তাঁহার প্রমানার্থ বলেন যে, তিনি অসংখ্য যন্ত্র-লিখা করিয়াছিলেন। অনেকেরই যে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন একথা সত্য, কিন্তু ইহা তাঁহার

অর্থ লালসার প্রমাণ নহে ; তাহার অন্য কারণ ছিল । তাঁহার সহিত অনেক বড় বড় লোকের বাধ্যবাধকতা ছিল । তাঁহার যত্নে ঐ সকল লোকের দ্বারা কোন প্রকারে জীবিকা সংস্থান করিয়া লইবার জন্য, অনেক কর্মহীন ব্যক্তি যন্ত্রণা গ্রহণ করিয়া তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল । বরং তিনি যে অর্থলিপ্সু ছিলেন না এই গ্রন্থের স্থানান্তরে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে । তখনকার প্রধান শাসনকর্ত্তা সর জন্ শোর্ ও বিচারপতি সর উইলিয়ম্ জোন্স প্রভৃতি বড় বড় লোকের অনুরোধে দুর্ভিক্ষ সংকুলিত ধর্মশাস্ত্র হইতে অনেক ব্যবস্থা অনুবাদ করিয়া দিয়া ছিলেন । “অষ্টাদশ বিবাদের বিচার গ্রন্থ” এবং “বিবাদভঙ্গার্ণব” নামক দার-সংক্রান্ত দুই বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন । এই সকল গ্রন্থের রচনাকালে তিনি কোম্পানি হইতে মাসিক ৭০০ টাকা এবং ঐ সকলের রচনাকার্য শেষ হইলে মাসিক ৩০০ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন । উহা ব্যতীত রামচরিতবর্ণনাদি দুই একখানি নাটক এবং ন্যায় শাস্ত্রের কয়েক খানি সংগ্রহ পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন । অধ্যাপনাকার্য্যেই তাঁহার অধিক সময় ব্যয়িত হইত, নতুবা অবকাশ পাইলে অকীর কমতানুরূপ আরও অনেক গ্রন্থ লিখিতে পারিতেন । কলিকাতার প্রধান বিচারালয়ে তাঁহার ব্যবস্থানুসারে অনেক যোকদ্দমার নিষ্পত্তি হইত । মুসলিমাবাদের নবাব

তাঁহাকে একটা শীল মোহর প্রদান করিয়াছিলেন।
 উহাতে “স্বর্গীকৃত কবি বিপ্রেন্দ্র ত্রিযুক্ত জগন্নাথ
 তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য” এই কয়টা অক্ষর অঙ্কিত ছিল।
 তিনি পূর্বোক্ত ব্যবস্থা পত্র সকল এই মোহর দ্বারা
 স্বাক্ষর করিতেন। তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি ও অধ্যাপনার
 রীতি সর্বত্র প্রচারিত হইলে টোল বিলক্ষণ জাঁকিয়া
 উঠিল, বিদ্যার্থীগণ নানা দেশ হইতে আসিতে লাগিল,
 ছাত্রসংখ্যা প্রায় এক শত হইয়া উঠিল। তিনি প্রত্যহ
 এই বহু ছাত্রের আহার প্রদান করিতেন। তাঁহার
 অধ্যাপনার গুণে ছাত্রেরাও এক এক জন বিখ্যাত
 পণ্ডিত হইয়াছিলেন। ঐ সকলের মধ্যে কাহার কাহার
 সম্ভানেরা অদ্যাপি বর্তমান থাকিয়া স্থানে স্থানে বিদ্যা-
 লোচনা করিতেছেন। জগন্নাথ তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনের
 শেষ পর্য্যন্ত এই অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন।
 মৃত্যুর ২। ১ মাস পূর্বে উহা হইতে নিবৃত্ত হন।

তাঁহার পৌরবের কথা কি কহিব ! কি দরিদ্র, কি
 ধনবান্, কি মুর্থ, কি বিদ্বান্, সকলেই তাঁহাকে আদর
 করিত এবং দেবতার ন্যায় শ্রদ্ধা ভক্তি করিত।
 নানা প্রকার শাস্ত্রীয় কথা, কাব্য-ইতিহাসের মনোরম
 উপখ্যান এবং অন্যান্য রহস্য-জনক বিষয় শ্রবণ শ্রবণে
 লোকে সর্বদাই তাঁহার নিকট গমনাগমন করিত।
 তাঁহার উপস্থিত-বুদ্ধি অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাঁহাকে

যে কোম বিষয় ইউক, জিজ্ঞাসা করিলে, তৎকণাৎ তাহার প্রকৃত বা রহস্য-জনক তৃত্তিকর উত্তর দিতে পারিতেন,—কোন প্রশ্নেই ঠেকিতেন না । এই জ্ঞাত বিষয়ী* লোকেরা কোঁতুকাবহ উত্তর পাইবার আশায়ে তাঁহার নিকট নানা অদ্ভুত বিষয়ের প্রশ্ন করিত, তিনিও তাহাদিগের বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া তাহাদিগকে আনন্দিত করিতেন, এবং স্বয়ংও আনন্দিত হইতেন ।

যিনি হংরাজদিগের অভ্যুদয় কালে যাঁটি টাকা বেতনের মুনসিগিরী হইতে ক্রমশঃ রাজা হইয়া ছিলেন, সেই রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের সহিত তর্কপঞ্চাননের বিশেষ প্রণয় ছিল । কলিকাতার শোভাবাজারে ইঁহঁর বাড়ী । ইনি, তর্কপঞ্চাননকে অতিশয় সম্মান করিতেন, সর্বদা তাঁহার বাগীতে যাইতেন, এবং নানা প্রকারে সাহায্য করিতেন । জগন্নাথকে ইনিই প্রথমে কোটা করিয়া দেন, এবং তাঁহার সাহায্যেই তিনি চণ্ডীমণ্ডপ বাঁধিয়া দুর্গোৎসব করিতে আরম্ভ করেন ।

যে দেওয়ান নন্দকুমার রায়, নবাব'সরকারে বড় বড় চাকরী করিয়া অতিশয় সম্পন্ন ও সম্ভ্রান্ত হইয়া-ছিলেন, যিনি তৎকালে এক জন প্রধান বাঙ্গালী বলিয়া গণ্য হইতেন, তিনিও তর্কপঞ্চাননকে গুরু হ্রায় ভক্তি ও সম্মান করিতেন । অবকাশ পাইলেই ত্রিবেণীতে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইতেন ।

তৎকালীন সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতি হারিংটন্ সাহেব অবসর পাইলেই তর্কশীল-
ননের ভবনে আগমন করিতেন, এবং ব্যবস্থাসংক্রান্ত
কোন বিষয়ে কিছু সন্দেহ থাকিলে তাহার মীমাংসা
করিয়া লইয়া বাইতেন । হারিংটনের সহিত তাঁহার
বিলক্ষণ বন্ধুত্ব হইয়াছিল ।

অসাধারণ বুদ্ধি-বিদ্যা-সম্পন্ন জগদ্বিখ্যাত সর্ উই-
লিয়ম জোন্স * এই সময়ে এদেশে বিষয় কর্ম করিতেন ।
তিনি জগন্নাথের বুদ্ধি ও পাণ্ডিত্যের কথা শুনিয়া অবসর
মতে সস্ত্রীক হইয়া ত্রিবেণীতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে আসিতেন । এক দিন দেখা করিতে আসিয়া-
ছেন, এমন সময়ে এক জন তাঁহাকে পূজার দালানে
উঠিয়া বসিতে কহিলে তাঁহার সুশিক্ষিতা স্ত্রী “আবার
স্নেহে” ইত্যাদি সংস্কৃত কথা দ্বারা পূজার দালানে
বসিবার প্রতিবন্ধকতা প্রকাশ করিলেন । পরে বাটীর
মধ্যে গমন করিয়া বিবিধ সদালাপে পুরবাসিনী ও
প্রতিবেশিনী কামিনীগণকে সম্মুক্ত করিলেন ।

নদীয়ার জজ সাহেব আপনার বাঙ্গালাধ্যাপক
রামলোচন কবিরাজের মুখে জগন্নাথের কথা শুনিয়া
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ লাভের জন্য ব্যাকুল হইলেন ।

* ইনি ১৭৪৫ খৃঃ অব্দের ২০ এ সেপ্টেম্বর লণ্ডন নগরে
জন্ম গ্রহণ করেন ।

রামলোচন ত্রিবেণী আসিয়া আশ্রমের সহিত সাহেবের আভিলাষ প্রকাশ করিলে তর্কপঞ্চানন বৃক্ষনগর গমন করিলেন । জজ সাহেব যেমন শুনিয়াছিলেন, আলাপ পরিচয়দ্বারা তনুরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং স্নাতিক্ষেত্রে কতিপয় ব্যবস্থার অনুবাদে অনুরোধ করিলেন । তর্কপঞ্চানন তাঁহার উপকারের জন্য কিছু দিন তথায় অবস্থান পূর্বক ঐ কার্য সম্পন্ন করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন ।

এই সময়ে দেশে ডাকাইতির ভয় হইয়াছিল । ভীক-স্বভাব ব্রাহ্মণ পণ্ডিত জগন্নাথ সেই জন্য সততই শঙ্কিত থাকিতেন; দশ টকা সংস্থান থাকাই তাঁহার সেই আশঙ্কার বিশেষ কারণ হইয়াছিল । প্রধান বিচারপতি সর উইলিয়ম্ জোন্স তর্কপঞ্চাননকে বিশিষ্টরূপে সম্বাদ করিতেন এবং আন্তরিক ভাল বাসিতেন ; তিনি ঐ বাণ্যার অবগত হইয়া নিজে বেতনের বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহার ধনসম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত কয়েক জন বন্দুকধারী সিপাহী প্রহরী নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন ; তাহারা তাঁহার বাড়ীতে দিবারাত্র পাছারা দিত ।

বর্দ্ধমানের মহারাজা কীর্ত্তিচন্দ্র রায়, তর্কপঞ্চাননের প্রতি বিলক্ষণ সমুদ্র ছিলেন । তিনি তাঁহাকে অনেক নিকর ভূমি এবং নিজ ত্রিবেণীতে একটা বৃহৎ পুকুরিণী দান করেন ।

পূর্বেই উল্লিখিত হইরাছে, রাজা নবকৃষ্ণ, তর্ক-
পঞ্চাননের মিতান্ত্র হিতাভিলাষী ছিলেন । এক্ষণে তিনি
ইচ্ছাপূর্বক, তাঁহাকে একখানি অনেক টাকা মুনাফার
তালুক দিতে চাহিলেন । কিন্তু তর্কপঞ্চানন, বিবর
অনেক অনর্থের মূল—মনী হইলে তাঁহার বংশীরেরা বাবু
হইয়া উঠিলে—ক্রমে বংশমধ্যে বিদ্যার আলোচনা
করিয়া আসিলে, এই ভাবিয়া তালুক গ্রহণে অসম্মত
হইলেন । অবশেষে, রাজা জমীদারী সংক্রান্ত যাব-
তীয় কার্যের তার আপন হাতে রাখিয়া, ত্রিবেণীর
নিকটে ‘হোদে পোতা’ নামে একখানি সামান্য
লাহুতর তালুক তাঁহাকে গ্রহণ করাইলেন ।

নবদ্বীপের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় তাঁহাকে অধ্যা-
পনা কার্যে উৎসাহী করিবার জন্য উলুড়া পরগণায়
সাত শত বিঘা জমী দান করেন । সেই জমীর উপস্থিত
হইতে তাঁহার বংশাবলী অদ্যাপি সচ্ছন্দে জীবনযাত্রা
নির্বাহ করিতেছেন ।

তর্কপঞ্চাননের ব্যবস্থাবলে পুঁটিয়ার রাজা একটা
মোকদ্দমা জিতিয়া ছিলেন বলিয়া, তাঁহাকে প্রচুর অর্থ
প্রদান করেন । তর্কপঞ্চানন বাল্যকাল হইতে মন
দিয়া ও পরিশ্রম করিয়া বিদ্যা উপার্জন করিয়াছিলেন
বলিয়াই, তাঁহার শেহাবস্থার দীর্ঘশ সন্মানের সহিত
চারিদিক হইতে লাভ হইতে লাগিল । হে বালকগণ !

তোমরাও মন দিয়া লেখাপড়া কর—এক এক জন, এক এক জগন্নাথ হইতে পারিবে ।

যেমন তাঁহার লাভ বার্ষিকিতে লাগিল, তেমনই তিনি সদ্যয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । দুর্গোৎসব, শ্যামা পূজা প্রভৃতি ক্রিয়া কাণ্ড বখানিয়মে সম্পন্ন করিয়া তদুপলক্ষে অন্ন ও অর্থ বিতরণ করিতেন । তন্নিব তাঁহার অতিথি-সেবাও ছিল ; যে যখন উপস্থিত হইত, সাধ্যানুসারে তাহার আহার প্রদান করিতেন । কিন্তু বোধ হয়, তাঁহার আতিথ্য, অসম্পদ্যয়ে সম্পাদিত হইত । কোন সময়ে এক জন অতিথি তাঁহার গৃহে দক্ষ বার্তাকু চুল্লী হইতে তুলিতে না পারিয়া, দেওয়ালের গায় নিম্ন লিখিত শ্লোকটি লিখিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন ;—

‘কীটাকুলিতবার্তাকুরেকাশ্বরষণোপমা ।

পঞ্চাননাদিনিষ্ক্রান্তা ন নিষ্ক্রান্তা হুতাশনাৎ ॥

ইন্দুরের বুধন সদৃশ পোকাধরা একটা বার্তাকু যদিও বা তর্কপঞ্চানন হইতে বাহির হইল, কিন্তু অগ্নি হইতে বাহির হইল না ।

তাঁহার বুদ্ধি ও মেধা যে, কত প্রবল ছিল বলা যায়, না । তাঁহার স্মৃতিশক্তি বিষয়ে একটা আশ্চর্য্য গল্প প্রসিদ্ধ আছে ; এখানে সেটী না বলিয়া থাকি গেলাম । এক দিন জীবনীর বাঁধাঘাটে বসিয়া আত্মিক

করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেখানে এক খানা বজরা আসিয়া উপস্থিত হইল । ঐ বজরা হইতে দুইজন সামান্য ইংরাজ ডাক্তার নামিয়া পরস্পর ঝগড়া বাধাইয়া দিল । দুই জনে বিলক্ষণ রোকারোঁকি ও ঘুঁসামুঁসি হইয়া গেল । তর্কপঞ্চানন আত্মিক করিতে করিতে তাহাদের ঝগড়া আগাগোড়া শুনিলেন ।

সাহেবেরা বিবাদ করিয়া উভয়েই উভয়ের নামে আদালতে নালিস করিল । বিচারপতি, তাহাদের কেহ সাক্ষী আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারা বলিল আমাদের সাক্ষী কেহই নাই । তবে, আমরা যখন ঝগড়া করি, তখন একজন বৃদ্ধ, সকল গায় মাটি মাখিয়া জলের ধারে বসিয়া হাত মুখ নাড়িয়া কি করিতেছিল । ঐ সময়ে ঘাটে কে ছিল, জানিবার জন্য ত্রিবেণীতে লোক প্রেরিত হইল । অনেক অনুসন্ধানের পর বিচারক জানিতে পারিলেন, সে সময়ে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ঘাটে আত্মিক করিতেছিলেন । পাপ-জনক ও নীতি-বিকল্প না হউক, আদালতে সাক্ষ্য দেওয়া দেশাচার বিকল্পবলিয়া প্রথমে তর্কপঞ্চানন গাঢ়াকা হইরাছিলেন । কিন্তু শেষে অগত্যা তাঁহাকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইতে হইরাছিল । হাকিম সাহেবদের বিবাদের বিষয় কিছু জানেন কি না তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন—“উঁহারা যারারারি করিয়াছেন দেখিয়াছি, দু-

জনের বচসাও শুনিয়াছি, কিন্তু ইংরাজী জানি না বলিয়া অর্থ বুঝিতে পারি নাই ; তবে কে কাহার পর কি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন সব বলিতে পারি।” এই বলিয়া যে বাহাকে বাহা বলিয়াছিল, পর পর সমুদায় অবিকল বলিলেন !! হাকিম শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন । ক্ষণেক পরে কহিলেন,—“আপনি ইংরাজী জানেন না বলিয়া আমাকে ছলনা করিতেছেন ; অর্থ বুঝিতে না পারিয়া যার পর যেটী, এত কথা মনে করিয়া রাখা নিতান্ত অসম্ভব ।” তর্কপঞ্চানন বলিলেন,—“আমি ইংরাজীর এক বর্ণও জানি না ।”

ইহাতেও বিচারপতির সন্দেহ গেল না । পরিশেষে অনেক অনুসন্ধানের পর জানিত্তে পারিলেন যে, তর্কপঞ্চানন পাঁচ কছরের বেলা হইতে এইরূদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত কেবল সংস্কৃত শাস্ত্রেরই আলোচনা করিয়াছেন । তিনি এক জন এদেশের অদ্বিতীয় পণ্ডিত ।

বিচারপতি দেখিলেন জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন অসামান্য লোক, ইহাকে রাজকার্য্যে নিযুক্ত রাখিতে পারিলে রাজ্যের বিশেষ মঙ্গল হয় । এই ভাবিয়া বহু সন্মানের সহিত তাঁহাকে কোন রাজকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন । নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে, কেবল আলোচনাগুণেই তর্কপঞ্চাননের স্মৃতিশক্তি এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইয়া প্রাচীন কাল পর্য্যন্ত প্রবল ছিল । শুনা যায় মহাকবি কালিদাস

প্রণীত সংস্কৃত অভিজ্ঞান শকুন্তলা তাঁহার আদ্যোপান্ত মুখস্থ ছিল।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন যেমন এদেশের একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ও অভ্যুৎকৃষ্ট অধ্যাপক ছিলেন, তেমনই অতি দীর্ঘ জীবনও ভোগ করিয়া গিয়াছেন। ১২১৪ সালে (১৮০৬খঃঅব্দে) তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ১১১বৎসর হইয়াছিল। মৃত্যুর একমান পূর্বেও পূর্বাঙ্ক মধ্যে ৪।৫ ক্রোশ পথ চলিতে পারিতেন। তত বয়সেও দর্শন বা শ্রবণ শক্তির কিছুমাত্র অনাধা হয় নাই। ত্রিবেণীর প্রসিদ্ধ অধ্যাপক রামদাস তর্কবাচস্পতি (সম্প্রতি যাঁহার মৃত্যু হইয়াছে), তাঁহার শ্রপৌত্র ছিলেন। জগন্নাথের মৃত্যুসময়ে রামদাসের বয়স ৮।১০ বৎসর হইয়াছিল। অনুরূপ পৌত্র ঘনশ্যামেন মৃত্যুতেই জগন্নাথ শোকাবল হইয়া প্রাণত্যাগ করেন।

জাতীর ধর্ম্মে তাঁহার শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ছিল, এবং ঐ ধর্ম্মের কর্ম্মকাণ্ডেও বিলক্ষণ যত্ন ছিল। তিনি অতিশয় আশ্রয়-প্রিয় ও অমায়িক লোক ছিলেন। লোকে তাঁহাকে বড় লোক বলিয়া জানিত,—কিন্তু তিনি সে নিমিত্ত অভিমান করিতেন না।

লেখ ! জগন্নাথ কেমন অসাধারণ লোক ! শ্রম করিয়াছিলেন বলিয়া অল্প বয়সে পণ্ডিত হইয়া পণ্ডিতেরা হিত বিচার করিতেন; পিতৃভ্রাতৃ সর্ব্বস্ব হইয়া-

ছিলেন, তাহার পর কেমন ধন উপার্জন করিলেন ;—
দেশ বিদেশে কেমন খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ;—
দেশের কত উপকার করিয়াছিলেন ।



ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।

ইনি, ১১১৯সালে (১৭১২খৃঃ) বর্দ্ধমানের অন্ত্যপাতী
'ভুরমুট' পরগণার মধ্যে পাণ্ডুরা গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম
গ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ;
তিনি সম্ভ্রান্ত ও বড় মানুষ ছিলেন, ভুরমুট তাঁহার জমি-
দারী ছিল । তাঁহাদের প্রকৃত উপাধি মুখোপাধ্যায় ;
অনেক বিষয় ছিল বলিয়া পার্শ্ববর্তী লোকেরা রাজা ও
রায় বলিয়া তাঁহাদিগকে সম্মান করিত । নরেন্দ্র-
নারায়ণের চারি পুত্র, তন্মধ্যে ভারতচন্দ্র কনিষ্ঠ ।

যখন ভারতেব ১৮১০ বৎসর বয়স, তখন বর্দ্ধমানের
রাজা কীর্ত্তিচন্দ্রের মাতা, জমিদারী সংক্রান্ত কোন
বিষয়ে নরেন্দ্রনারায়ণের উপর রাগ করিয়া তাঁহার বাড়ী
লুণ্ঠ ও সর্বস্ব হরণ করিয়াছিলেন । ইহাতে নরেন্দ্রনারা-
য়ণ একেবারে নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন, অতিকষ্টে পরি-
বারের ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন ।

ভারত এই সময়ে মণ্ডলঘাট পরগণার মধ্যে গাজী-
পুরের নিকট নগরীপাড়া গ্রামে আপনকার স্বামীর বাড়ী

গেলেন এবং সেখানে থাকিয়া লেখাপড়া শিখিতে লাগিলেন। চৌদ্দ বৎসর বয়সের সময় সংস্কৃতস্যার ব্যাকরণ ও অমরকোষ অভিধানে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইলেন। পরে তাজপুরের নিকট নারদা গ্রামে কোন গৃহস্থের কন্যাকে বিবাহ করিয়া বাড়ী গেলেন। এই অযোগ্য বিবাহের নিমিত্ত তাইয়েরা তাঁহাকে যথোচিত তিরস্কার করিলেন; এবং সংস্কৃত পড়ার জন্য যৎপরোনাস্তি অনুযোগ করিলেন, কারণ সে সময়ে যবনেরা এদেশের রাজা বলিয়া সংস্কৃতের আদর ছিল না। ভারত সেই অনুযোগে অপ্রতিভ হইরা মনোদুঃখে বাড়ী ছাড়িলেন। ঘুরিতে ঘুরিতে হুগলীর উত্তর দেবানন্দপুর গ্রামবাসী কায়স্থ রামচন্দ্র মুন্সীর গৃহে উপস্থিত হইরা পারসী পড়িতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। কিন্তু কোন বিষয়ের রীতিমত বর্ণনা করিয়া কাহাকেও দেখাইতেন না; মনে মনে তাহার অনুশীলন করিতেন। কবিতা লেখা অপেক্ষা এই সময়ে তিনি পারসী পড়িতেই অধিক ভ্রম করিতেন। একবার রাঁধিয়া দুবেলা খাইতেন—একটি বেগুন পোড়ার আধখানি দিনমানের খাইরা আর আধখানি রাত্রির জন্য রাখিতেন।

এক দিন মুন্সী মহাশয়, সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান আছে বলিয়া ভারতকে সত্যনারায়ণের পুঁথি পড়িতে

আদেশ করিলেন । ভ্রাতার মতামত ইহাতে মুনসী মহাশয় একখানি পুঁথি অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । এই অবকাশে ভারত আপন বাসা ইহাতে পুঁথি আনিবার ছক করিয়া উঠিয়া গেলেন, এবং অল্পকালের মধ্যে একখানি নূতন পুঁথি রচনা করিয়া সভাস্থলে আসিয়া পাঠ করিলেন । এই নূতন পুঁথি শুনিয়া সকলে এক বাক্যে ভারতের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন । এত অল্প সময়ের মধ্যে তাদৃশ উত্তম রচনা, সাধারণ ক্ষমতার দ্বারা নহে । বিশেষতঃ ভারতের বয়স তখন পনের বৎসরের অধিক নয় ! এখন তাঁহার রচিত সত্যনারায়ণের দুইখানি পুঁথি দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু দ্বিতীয়খানি কোন সময়ে কোথা থাকিয়া রচনা করিয়াছিলেন, বলা-বার না ; ফলে ইহাই তাঁহার কবিত্ব-তরঙ্গ প্রথম অঙ্কুর ।

ভারত, দেবানন্দপুর ইহাতে অনুমান ১১৩৯ সালে বাড়ী গিয়া পিতা মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তাঁহাকে সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় বিলক্ষণ কৃতবিদ্য দেখিয়া সকলে বিস্মিত ও আশ্চর্য হইলেন । কিছু দিনের পর ভারতের পিতা পুরস্কার কিছু ইজারা লইয়াছিলেন । এক্ষণে ভারত, পিতা ও ভ্রাতৃগণের আদেশে সেই ইজারা সম্বন্ধে মোক্তার হইয়া বর্তমানে গমন করিলেন । কোন সময়ে ভ্রাতৃগণ খাজনা পাঠাইতে বিলম্ব করায়, রাজা এই ইজারা খসক করিয়া

হইলেন। ভারত সেই সময়ে তর্ক-বিতর্ক করিয়া কোন-
রূপে অপরাধী হওয়াতে কারারুদ্ধ হইলেন। ভারত
কিছুদিন পরে কারারক্ষকের সহিত যোগ করিয়া,
পলায়ন করিয়া একেবারে তৎকালীন মহারাষ্ট্র-
দ্বিগের অন্যতম রাজধানী কটকে গিয়া উপস্থিত হই-
লেন। তৎকাল দয়াবান্ সুবেদার শিবভট্টের অনুগ্রহে
কিছুদিন সেখানে থাকিয়া পুরুষোত্তম গমনের অভি-
লাষ প্রকাশ করিলেন। শাসনকর্তা তত্রত্য পাণ্ডাদিগের
উপর চিঠি দিলেন, সেই চিঠি থাকাতে শ্রীক্ষেত্রের
বেখানে সেখানে মাণ্ডল না দিয়া বাস করিতে পারি-
তেন এবং আহারের জন্য প্রত্যহ পুরী হইতে একটা
করিয়া বলরামী আটকে* পাইতেন। সন্দের চাকর
ও আপনি দুইজনে তাহা ভাগ করিয়া খাইতেন।

এই স্থানে থাকিয়া তিনি ভাগবত ও বৈষ্ণবসম্প্র-
দায়ের অন্যান্য অনেক গ্রন্থ পাঠ করেন। তত্রত্য বৈষ্ণব-
দিগের সহিত কিছুদিন প্রেমধর্মের চর্চা করিয়াছিলেন।

পরে কৃষ্ণাবন যাইবার জন্য পুরুষোত্তম হইতে যাত্রা
করিয়া খালাকুল কৃষ্ণনগরে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে
ঠাঁহার ভাররাতাইরের বাড়ী ; ভারত আসিয়াছেন
জানিবারাত্র, ভাররাতাইঠাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন

* এক নান্দী আতপ চানের ভাত, এক ইটরা কালের তরকারী
একটা কলা, কুমড়া, আলু, ইত্যাদি সহিত পাকিয়া

এবং তাঁহাকে সংসার হইতে উদাসীন বেশিয়া প্রবেশ দিতে লাগিলেন । অনেক বড় পুনরায় সংসারী করিলেন । কিন্তু ভারত “যত দিন অর্থ উপার্জন করিতে না পারি তত দিন বাড়ী বাইব না” বলিয়া পিতা মাতা এবং জাতৃগণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না ।

এই সময়ে তিনি, ভায়রা ভাই ডট্টাচার্য্যের সঙ্গে সারদাগ্রামে, স্বশুর নরোত্তম আচার্য্যের বাড়ীতে গিয়া, কিছুদিন সুখে বাস করিয়াছিলেন । তথা হইতে প্রস্থান কালে স্বশুরকে বলিয়া গেলেন “আমার পিতা কিহা জাতারা লইতে আসিলেও আপনকার কন্যাকে আমাদিগের ওখানে পাঠাইয়া দিবেন না ।” যে কারণ বশতঃ পরিবারবর্গের উপর তাঁহার মন চটিয়া গিয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

পরে তিনি করাসী গবর্ণমেন্টের দেওয়ান মহালম্পায় ও সম্ভ্রান্ত হিন্দুনারায়ণ চৌধুরীর নিকট করাসভাকার গমন করিলেন এবং আপনার পরিচয় দিয়া আশ্রয় চাহিলেন । দেওয়ান ভারতের বিদ্যা, বুদ্ধি ও পূর্বাগম অবস্থার পরিচয় পাইয়া এবং সুকৌশলশূর্য্য প্রার্থনা বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন “তুমি অতি যোগ্য ও সদ্বংশজাত, তোমার উপকার করা সর্ব্বতোভাবেই কর্তব্য । ভাল ! তুমি কিছু দিন এই স্থানে অবস্থান কর ; আমি সবিশেষ চেষ্টায় থাকিব ; সুখের পাইলেই তোমাকে

মঙ্গল সাধন করিব ।” এই কথায় ভারত সমুদ্র হইয়া
নেই খানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, ঐ দেওয়ান চৌধুরীর সহিত
মধ্যে মধ্যে নাক্ষত্র করিতে আসিতেন । এক দিন;
তিনি ফরাসডাকায় উপস্থিত হইলে, চৌধুরী মহাশয়
ভারতের পরিচয় দিয়া তাঁহার প্রতিপালনের নিমিত্ত
রাজাকে অনুরোধ করিলেন । রাজা তাঁহাকে বাজধানী
যাইতে কহিয়া গেলেন । অনন্তর, ভারতচন্দ্র কৃষ্ণ-
নগরে গমন করিলে, মাসিক ৪০ টাকা বেতন নিদ্ধা-
রিত করিয়া দিয়া বাসা দিলেন । তিনি প্রতিদিন
প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে, দুইটা কবিতা রচনা করিয়া
রাজাকে দেখাইতেন । রাজা ভারতের উৎকৃষ্ট কবি
শক্তি দেখিয়া তাঁহাকে “গুণাকর” উপাধি দিলেন এবং
পরস্পর অসম্বন্ধ উদ্ভূত কবিতা বচনা করিতে নিষেধ
করিয়া মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীর প্রণালীতে অন্নদা-
মঙ্গল কাব্য লিখিতে অনুমতি করেন । ভারত তাঁহার
আজ্ঞায় পরম যত্নে অন্নদামঙ্গল রচনা করেন, “বিদ্যা-
মুন্দর” প্রস্তাবও উহার মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছিল ।

* যদিও ইঁহার পূর্বে হুই এক জন বঙ্গ ভাষার কবিতা রচনা
করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতরূপে ইঁহাকেই বঙ্গ ভাষার প্রথম কবি বলা
স্বীকৃত আছে । ইঁহাই “কবিকল্প” বলিয়া থাকে ।

ভারত, অন্নদামঙ্গল রচনাবিষয়ে রাজার আজ্ঞাপ্রাপ্তি, তদীয় গ্রন্থের বহুস্থলে স্বীকার করিয়াছেন । যথা—

“আজ্ঞা দিল রুক্মচন্দ্র ধরণী দৈবর
রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ।”

কিছু দিন পরে, বাদশা কষিতায় সংস্কৃত রসমঞ্জরীর অনুবাদ করিলেন । ঐ সকল গ্রন্থের রচনা অতি উত্তম । অধিক কি, ঐ সকল পুস্তকের ন্যায় শুল্ললিত ও ভাব শুদ্ধ কবিতা অতি বিরল । কিন্তু তাঁহার অধিকাংশ এতাদৃশ অশ্লীল যে, নির্জন্মে বসিয়া মনে মনে পাঠ করিলেও পাঠককে লজ্জিত হইতে হয় । অশ্লীলতা দোষে দূষিত না হইলে ভারতের কাব্য, সাহিত্য ভাণ্ডারের প্রধান সম্পত্তি হইত সন্দেহ নাই । বাহা হউক, অন্নদামঙ্গল, বিদ্যানুন্দর ও রসমঞ্জরীই তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য, এবং ইহা দ্বারাই তিনি বিখ্যাত হইয়াছেন । যখন অন্নদামঙ্গল রচনা করেন তখন তাঁহার বয়স চল্লিশ বৎসর ।

রায় গুণাকর আপনার অসাধারণ কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য গুণে নবদ্বীপাধিপতির প্রিয়পাত্র হইয়া সম্রাটের সহিত সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন । এক দিন, রাজা কথায় কথায় তাঁহার সংসার ধর্ম্মের বিষয় কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন । ভারত বলিলেন,—“আমার গ্রীকে তাঁহার পিজালয়ে রাখিয়াছি এবং জাহ্নগদের

সহিত আমার প্রণয় না থাকায় আর বাড়ী ঘাইবার অভিলাষ নাই ; তবে উপযুক্ত স্থান পাইলে ঘর দ্বার বাঁধিয়া সংসার ধর্ম্য করিতে অভিলাষ আছে ।” ইহাতে রাজা বাটী প্রস্তুত করিবার জন্য কিছু টাকা এবং পক্ষার ধারে মূলাঘোড় গ্রামে বৎসরে ৬০০ আয়ের ইজারা দিয়া তথায় বাস করিতে কহিলেন ।

ভারত ঐ টাকা ও ইজারার সনন্দ লইয়া মূলাঘোড়ে গিয়া, তত্রত্য ঘোষালদিগের একজি বাড়ী ভাড়া করিলেন ; এবং স্ত্রীকে তথায় আনিয়া যত দিন নুতন গৃহ প্রস্তুত না হইল, তত দিন সেই বাটীতেই রহিলেন । ভারত, পক্ষার ধারে বাড়ী করিয়াছেন শুনিয়া, তাঁহার পিতাও আনিয়া সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন । কিছু দিন পরে, তাঁহার পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইল । ভারত বধাবিধি পিতৃ-কৃত্য সমাপন পূর্বক পুনরায় কৃষ্ণনগরে গমন করিয়া নানানিষয়িনী কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন । এই সময়ে তিনি, কখন কৃষ্ণনগরে, কখন মূলাঘোড়ে, কখন বা করাসডাঙ্গায় বাস করিতেন ।

নবাব আলিবর্দীর অধিকার কালে যখন মহারাষ্ট্রদিগের দৌরাত্ম্য (যাহা বঙ্গে বর্গীর হজাম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে) অত্যন্ত হ্রাস হইয়াছিল,—সেই সময়ে বর্ধমানের রাজা তিলকচন্দ্রের মাতা, তাহাদিগের

ভয়ে পলাইয়া আসিয়া, মূলাষোড়ের পূর্ব-দক্ষিণ কাউ-
 গাছি গ্রামে বাস করেন। বাসস্থানের নিত্যান্ত নিকট
 বলিয়া মূলাষোড় গ্রামখানি পত্নি লইবার মানসে
 কুঞ্চনগরের রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন, তিনিও
 দিতে সম্মত হইলেন। তাহাতে ভারতচন্দ্র অসন্তুষ্ট
 হইয়া “আমি কোথায় ষাটব” বলিয়া রাজাকে
 জানাইলেন, তিনি আনন্দপুরের অস্ত্রপাতী গুপ্তেগ্রামে
 ১৫০/০ বিঘা ও মূলাষোড়ে ১৬০/০ বিঘা ভূমির স্বত্ব
 ত্যাগ করিয়া দান করিলেন ও গুপ্তেগ্রামে বাস করিতে
 অনুমতি দিলেন। তিনি যেখানে বাস করিতেছিলেন,
 সেখানকার লোকেরা তাঁহার গুণে এতাদৃশ বাঞ্ছিত
 হইয়াছিল যে, তিনি এখন ঐ স্থান ছাড়িতে উদ্যত
 হইলেন, তাহার। তাঁহাকে কোন ক্রমেই ছাড়িল না ;
 স্মরণ্য তাঁহাকে মূলাষোড়েই থাকিতে হইল।

বর্জমানের রাণী, রামদেব নাগের নামে মূলাষোড়
 পত্নি লইয়াছিলেন। ঐ নাগ, কর্ত্তা হইয়া গ্রামবাসি-
 দিগের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। ভারত, তাহা-
 দিগের দুর্দশা দেখিয়া এবং আপনিও নাগের দংশনে
 পীড়িত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় “নাগাষ্টক” নামে আটটি
 কবিতা রচনা করিয়া কুঞ্চনগরে পাঠাইয়া দিলেন।
 এই লেখাতে ভারত কিছু বিদ্যাবত্তা প্রকাশ করিয়া-

ছিলেন। পাঠ করিয়া রাজা এককালে শোক ও সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং অচিরকাল মধ্যেই নাগ-কৃত অত্যাচার নিবারণ করিয়া দিলেন। পণ্ডিত মাত্রেই নাগাষ্টকের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া থাকেন।

ভারত বাদশা ভাষায় প্রশংসনীয় কবিতা লিখিয়াছেন। ইহা ব্যতীত সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী, ব্রজবুলি প্রভৃতিতেও কবিতা রচনা করিয়া, সেই ভাষাজ্ঞানের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ভারতের পূর্বে কবিকঙ্কণ, কুন্তি-বাস, কাশীদাস প্রভৃতি অনেকে বাদশা কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু ছন্দো-লালিত্য ও রচনা-চাতুর্য্যে কেহই ভারতের ন্যায় ছিলেন না।

আক্ষেপের বিষয় এই, যিনি বাল্যকাল হইতে যার পর নাই শ্রম ও কষ্ট করিয়া লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন, যিনি পনের বৎসর বয়সের সময়ে অসাধারণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, যিনি পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব গুণে সর্বত্র মান্য হইয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ স্বাধার গ্রন্থ আদর পূর্ব্বক সন্তুষ্টচিত্তে পাঠ করেন, স্বাধার উদ্ভাবিত ছন্দঃপ্রণালী আধুনিক অনেক কবির আদর্শ হইয়া রহিয়াছে, সেই মহামহোপাধ্যায় ভারত-চন্দ্র রায় গুণাকর ৪৮ বৎসর বয় পৃথিবীতে ছিলেন না। ১১৩৭ সালে (১৭৩০ খৃঃ অব্দে) বিষমাক্ষি* রোগে প্রাণ-

* হিন্দু বৈদ্যকের যতে উদরাগ্নি তিন প্রকার ; - সমাগ্নি, মন্দাগ্নি ও বিষমাক্ষি। এই বিষমাক্ষি রোগকে ভয় কীট বলিয়া থাকে।

ভ্যাগ করেন ! ! মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে রোগমুক্ত করিবার জন্য বিস্তর যত্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু করিতে পারেন নাই ।

দেখ! রায় গুণাকর প্রথম বয়সে কত কষ্ট পাইয়াছিলেন ; ৮। ৯ বৎসর বয়সের সময় বাড়ী ছাড়েন ; পরপ্রত্যঙ্গী হইয়া বেগুনপোড়া ভাত খাইয়া লেখা পড়া শিখেন ; মোক্তারী করিতে গিয়া কাটকে যান ; আত্মগণের সহিত প্রণয় না থাকায়, গৃহত্যাগী হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করেন, করাসডাকায় কত দিন পরায়ে শরীরপোষণ করেন ! ! তথাপি লেখা পড়া শিখিবার নিমিত্ত, যে শ্রম ও যত্ন করিয়াছিলেন, কেবল তাহার গুণেই শেষ দশায় এত সুখী হইলেন। তিনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় প্রধান আসন গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

তারত, মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে “চণ্ডী” নামে এক খানি বাঙ্গালা-হিন্দী-মিশ্রিত নাটক লিখিতে প্ররম্ভ হইয়াছিলেন । কিন্তু অবিবেচক কাল উহা তাঁহাকে সম্পূর্ণ করিতে দেয় নাই । এই খানির লেখা সাক্ষ্য হইলে এক অপূর্ণ পদার্থের সৃষ্টি হইত ।

কৃষ্ণ পান্ডী * ।



কৃষ্ণ পান্ডী ধনী ও শাস্ত্রিক বলিয়া বিখ্যাত ; তাঁহার জীবন-রত্নান্ত্র প্রীতিকর ও কোঁতুকাবহ ; এই নিমিত্ত তাঁহার সজ্জিগ্ধ জীবন-চরিত সঙ্কলন করিলাম ।

(কৃষ্ণ পান্ডী, নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী, রাণাঘাট গ্রামে (১৭৪৯খৃঃ) ১১৫৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসে, তিলি কূলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম সহস্ররাম পান্ডী ; তিনি অতি দরিদ্র ছিলেন, পান বিক্রয় করিয়া অনেক কষ্টে পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন । তাঁহার তিনটি পুত্র ছিল ; তন্মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র জ্যেষ্ঠ । বখন কৃষ্ণ-নগরে, রাজা রঘুরাম রায় রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে “জড়ানে তলায়” (বর্তমান রাণাঘাটের পূর্বপ্রান্তে) কড়কু ওলি দম্মা বাস করিত ! রণা নামক এক ব্যক্তি ঐ দম্মা-দলের অধ্যক্ষ ছিল । রণার বাসস্থানের এক মাইল উত্তর পশ্চিম ষাতাভাঙ্গার (চুণী নদীর) নিকট নিবিড় বন ছিল । ঐ বনে রণার ঘাটি (আড্ডা) ছিল । সে তথা দল-বল সজ্জিত লুকাইত হঠরা দম্মাবৃত্তির পরামর্শ করিত এবং

* ইহার জাতীয় উপাধি পাল ; পিতার পান বিক্রয়ের ব্যবসায় হইতেই পান্ডী বলিয়া খ্যাত হন । এই ঋতিই দেশে খ্যাত । কিন্তু তৎকালীয় কোন ব্যক্তি বলেন, “পান্ডী” শব্দ পালেরই রূপান্তর ।

সুশ্রীত জব্যাদি গুপ্ত করিয়া রাখিত । রণার দস্যুকালীই, রাণাঘাটের মধ্যস্থলবর্তিনী বর্তমান সিদ্ধেশ্বরী নাম্না গ্রাম্য প্রতিমা । রণা এবং ঘাট এই দুই শব্দ হইতেই রাণাঘাট নামের উৎপত্তি হইয়াছে । অতএব রাজা রঘুরামের রাজ্যকাল হইতে গণনা করিলে, বোধ হয়, দুই শত বৎসরের মধ্যেই রাণাঘাটের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়াছে ।)

কিরূপে রণা দস্যুর বিনাশ হইল, কিরূপে কোথা হইতে কোন্ কোন্ জাতি আসিয়া এখানে বাস করিল, কিরূপেই বা সেই দস্যুপূর্ণ নিবিড়ারণ্য, চূর্ণী ও পূর্ব বাঙ্গালার রেলওয়ের মধ্যবর্তী রাণাঘাটরূপে পরিণত হইল এস্থলে তাহার সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা উদ্দেশ্য নহে । তিলি জাতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ, সংগ্রহ করা আবশ্যিক হইতেছে । যেহেতু, এদেশীয় অনেকেরই তিলি জাতিকে নিত্য নিরুচ্চ বালিয়া সংস্কার আছে । কেহ কেহ তিলির হাতের জলগ্রহণ পর্য্যন্তও করেন না । এদেশের তিলির জলাচরণীর “নবশাকের” অন্তর্গত । আমরা সবিশেষ জানি ভামুনী ও তৈলিক, প্রতিলোম-ক্রমে * বৈশ্যের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত । গুবাক-

* শব্দর জাতির উৎপত্তিক্রম দ্বিবিধ । পিতা উচ্চ জাতীয় ও মাতা নীচ জাতীয়া হইলে তাহাকে অমূলোম ক্রম এবং মাতা উচ্চজাতীয়া ও পিতা নীচ জাতীয় হইলে তাহাকে প্রতিলোম ক্রম কহে ।

বিক্রয় উহাদিগের জাতীয় ব্যবসায়, বৃহৎ পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। শব্দকল্পদ্রুমে নবশাক জাতি বিষয়ে পরাশরের এই বচন দৃষ্ট হয়। যথা ;—

“গোপমালী তথা তৈলী তন্ত্রী মোদক বায়জি,
কুলাল কৰ্ম্মকারশ্চ নাপিতো নব শায়কঃ।”

পশ্চিম অঞ্চলে কলুকে তিলি বলে। কারণ কলুর অভিধান তৈলিক, তৈলিকের অপভ্রংশ তিলি। বোধ হয়, পশ্চিমর ব্যবহারকে আদর্শ করিয়াই, এদেশের কেহ কেহ তিলিকে নীচ জাতি বলিয়া ঘৃণা করেন।

(রংগাঘাটের তিন ক্রোশ পূর্ব, গাংনাপুর নামে এক স্থানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। বহুদিন ধরিয়া সেখানে একটা হাট বসিয়া থাকে, ব্যবসায়িরা অনেক দূর হইতে, নানা বিধ দ্রব্য সামগ্রী লইয়া কেনা বেচা করিতে আইসে। সহস্ররামও তথায় প্রতি হাটে পান বেচিতে যাইতেন। সমস্ত দিন পান বেচিয়া যাহা কিছু লাভ হইত, তাহাতে সংসারের আবশ্যক দ্রব্যাদি এবং ছোট ছোট ছেলেদের জন্য কতকগুলি মুড়ির মোরা লইয়া সন্ধ্যাকালে কিরিয়া আসিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র, আপনার তাই ও অন্য অন্য পাড়ার সঙ্গিগণের সহিত আয়োদ করিয়া মোরা খাইতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে, পিতার সঙ্গে হাটে যাইতেন ; ক্রমে বড় হইয়া সেই ব্যবসায়ই অবলম্বন করিয়াছিলেন।)

(এই সময়ে, তিনিরাণাঘাটের নিকটবর্তী কুমারবাটি-পুরের কৃপারাম দত্ত ও বৈদ্যপুরের আন্দিরাম বন্দো-পাধ্যায়ের সহিত প্রণয়ে মিলিত হইয়া, ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন । ইহাদিগের মধ্যে কৃপারাম দত্ত, বয়সে ও ধনে অপর দুই জন অপেক্ষা বড় ছিলেন । ইহার একটি বলদ ছিল । ইহার বিক্রয় দ্রব্য সামগ্রী বলদের পিঠে বাইত, কৃষ্ণ ও আন্দিরামকে আপন আপন ব্যবসায়িক দ্রব্য নিজ নিজ বহন করিতে হইত । ইহারা তৎকালে নিকটবর্তী সাতটা হাট করিতেন ।)

(এইরূপে কিছু সংগতি করিয়া, তিনি কয়েকটা বলদ ক্রয় করিলেন । রাণাঘাটের দেড় ক্রোশ দক্ষিণে, কায়তপাড়া নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে; ঐ গ্রামে কতকগুলি “তুষকোটা”তিলি বাস করে,—তাহারা বলদ চালানর ব্যবসায় করিত । কৃষ্ণদত্ত তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া ঐ কার্য আরম্ভ করিলেন । কোন স্থানে কোন জিনিস সস্তা শুনিলেই, সেখানে গিয়া তাহা ক্রয় করিতেন এবং বলদের পিঠে বোঝাই দিয়া, যেখানে ঐ দ্রব্য মহার্ঘ, সেই স্থানে গিয়া বেচিয়া ফেলিতেন । এইরূপ বিবেচনা পূর্বক, কিছুকাল চাল, ছোলা, মটর, মব. গম, সরিষা, ধূলেপুরে ধান, ঝঞ্ঝের কাঠ প্রভৃতির ব্যবসায় করার আরও কিছু আয় বৃদ্ধি হইল ।)

(অতঃপর কৃষ্ণপাতীর ভাগ্যতকতে আশার অতিরিক্ত

কল কলিতে আরম্ভ হইল । ১১৮৬ সালে (১৭৮০খৃঃ
অব্দে) কলিকাতা সহরে ছোলা দুপ্পাপ্য হইয়াছিল ।
বস্ত্র দুপ্পাপ্য হইলেই দুর্খল্য হইয়া উঠে । এই সময়ে,
কলিকাতায় ছোলা বিক্রয় ব্যবসারে বিলক্ষণ লাভ
দেখিয়া বহুসংখ্যক মহাজন, ছোলার অনুসন্ধানে চারি
দিকে গমন করিল ।)

(এই সকল মহাজনের মধ্যে একজন, নৌকাযোগে
চূর্ণী নদীতে প্রবিষ্ট হইয়া রানাঘাটের যে ঘাটে কৃষ্ণ
পান্ডী স্নানান্তিক করিতেছিলেন, সেই ঘাটে নৌকা
বাঁধিলেন । তাঁহাকে মহাজন বলিয়া চিনিতে পারিয়া
কৃষ্ণচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কোথা হইতে
আসিতেছেন ? প্রয়োজন কি ? এবং কোথা যাই-
বেন ?” মহাজন উত্তর করিলেন,—“কলিকাতা হইতে
আসিয়াছি ; কোথায় যাইব তাহার ঠিকানা নাই ।
কোথায় গমন করিলে অতীর্ষ সিদ্ধ হইবে, এখনও
তাহা জানি না ।” এইরূপ কথাবার্তার পর, কৃষ্ণচন্দ্র
সবিশেষ অবগত হইয়া কহিলেন,—“আপনি যদি
আমাকে সওদাপত্র লেখা পড়া করিয়া দেন—আমি
ছোলা আমদানী করিতে পারি ।” এই কথা শুনিয়া
মহাজন লেখা পড়া করিলেন । কৃষ্ণচন্দ্র সেই সওদাপত্র
হস্তগত করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

আড়ংঘাটার “যুগলকিশোর” নামে এক দেববিগ্রহ

আছেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহার নামে অনেক বিষয় করিয়া দিয়াছিলেন। উহাতে বিএহসেবা, অতিথিসেবা ও বহু নাগা সন্ন্যাসীর নিত্য ভরণপোষণ প্রভৃতি নির্বাহিত হইয়াও বৎসর বৎসর অনেক টাকা বাঁচিত। সেই দেবগৃহের মোহাণ্ড বা অধ্যক্ষ, ঐ টাকার মহাজনী ও ভেজ্যরতী করিয়া আরও বিষয় বাড়াইতেন। এইরূপে যুগলকিশোরের অনেক বিষয় হইয়াছে। আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন গঙ্গারাম মোহাণ্ড ঠাকুর-বাড়ীর অধ্যক্ষ ছিলেন।)

(তিনি এক দিন দেখিলেন, পোকা লাগিয়া চারি পাঁচ গোলা ছোলা নষ্ট হইয়া বাইতেছে। উপরকার ছোলার কিছুই নাই, একেবারে খোসা করিয়া থাইয়া ফেলিয়াছে। তিনি উপর দেখিয়া অনুমান করিয়াছিলেন, হয় ত সমুদায় ছোলাই ঐরূপ হইয়াছে। কিঞ্চৎ বিষয় হইয়া পার্শ্ববর্তী কৰ্ম্মচারিগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন,—“ছোলাগুলি সমুদয় পোকায় নষ্ট করিল। তলার এখনও কিছু থাকিতে পারে, কিন্তু আর কিছু-দিন পরে সব মাটি হইবে, অতএব এখন কোন খরিদদার আসিয়া যে দর বলিবে তাহাতেই ছাড়িয়া দিতে হইবে,—আর রাখা হয় না।” এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে কৃষ্ণ পান্থী গিয়া উপস্থিত।

কৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহার আড়ংঘাটার আগমনের অভিপ্রায়

একশ করিলে মোহান্ত কহিলেন, “আমরা সমুদায় ছোলাই বিক্রয় করিব ।” কৃষ্ণ পাত্তী বলিলেন—“আমি দুঃখী, আগে সমস্ত টাকা দিয়া লই এমন ক্ষমতা নাই, তবে আপনি অনুগ্রহ করিয়া, মূল্য এবং পরিমাণ অবধারণ পূর্বক লেখা পড়া করিয়া যদি জিনিস ছাড়িয়া দেন, তাহা হইলে আমি বিক্রয় করিয়া আপনাকে টাকা দিতে পারি । আপনার চরণপ্রসাদে আমার কিছু থাকে ইহাই প্রার্থনীয় । আর আমি দেখিলাম, সকল গোলার জিনিসই ২।৩ হাত • করিয়া এককালে শস্যহীন হইয়াছে ;—সে সব ভূঁসির দরেই বিক্রীত হইবে ; অতএব আমার বিবেচনার সমস্ত ছোলার দুই দর হওয়া উচিত ।” এই কথা শুনিয়া মোহান্ত কহিলেন—“তুমি অতি ধার্মিক, লেখা পড়ার আবশ্যিকতা নাই—আমি সমুদয় ছোলাই তোমাকে দিব—শস্যযুক্ত ভাল মন্দ উভয়েরই প্রতিমণ ৮০ আনা এবং শস্যহীনের প্রতিমণ ৮০ আনা দর সাব্যস্ত থাকিল । ইহাতে কিছু লাভ হয়, সে তোমার—ক্ষতি হয় বিবেচনা করিব,—তোমাকে দায়গ্রস্ত হইতে হইবে না ।” তিনি মোহান্তঠাকুরের ঐ কথায় সন্তুষ্ট ও সন্তুষ্ট হইলেন । পরে, সেই স্থানে আহারাদি করিয়া দুইপ্রকার ছোলার নমুনা সমেত রাণাঘাটে আসিয়া সেই মহাজনের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । আসিবার সময়, মোহান্ত ঠাকুরের পায় একটি টাকা দিয়া প্রণাম করিয়াছিলেন ।

জিনিস দেখাইয়া মহাজনকে তাহার মূল্যাবধারণ করিতে কহিলেন । মহাজন তাহার তিন প্রকার মূল্য স্থির করিলেন ;—উত্তমের প্রতিমণ ২ টাকা, মধ্যমের ১৭০ টাকা এবং ভূসীর ১৮০ আনা । কৃষ্ণ পাণ্ডী ইহাতে সম্মত হইলে, বায়না-পত্র লেখা পড়া এবং বায়নার টাকা প্রদত্ত হইল । তিনি বায়নার টাকা ও সেই মহাজনকে সঙ্গে লইয়া আড়ংঘাটায় গিয়া সমস্ত ছোলা মাপাইয়া দিলেন । মহাজন নৌকা বোঝাই করিয়া রাণাঘাটে প্রত্যাগমন করিলেন । হিসাব করিয়া মহাজনের কাছে কৃষ্ণ পাণ্ডীর ১৩৮৭৫ টাকা পাওনা হইল । মহাজন অবিলম্বে সমুদয় টাকা চুকাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন । এ স্থলে কৃষ্ণ পাণ্ডীর কি লাভ হইল, মোহান্তই বা কি পাইলেন, সবিশেষ জানিবার জন্য বোধ হয়, পাঠকের কৌতুহল জন্মিতে পারে ; এই নিমিত্ত নিম্নে তাহার হিসাব দিলাম * ।

* রাণাঘাট নিবাসী শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় নামক কোন প্রাচীন লোকের লিখিত “রাণাঘাটের বিবরণ” বলিয়া একখানি পাণ্ডুলিপিতে এইরূপ হিসাব দৃষ্ট হয় । বিখ্যাত শ্রীযুক্ত বাবু জয়চাঁদ পাল চৌধুরী বলেন, মোহান্ত কেবল দয়াপরবশ হইয়া প্রথমে কৃষ্ণ পাণ্ডীকে ত্রিশ টাকার ছোলা দেন । কৃষ্ণ পাণ্ডী সেই ছোলা বেচিয়া মোহান্তকে টাকা দিয়া, আবার অধিক টাকার ছোলা পান । এইরূপেই তাহার উন্নতি হয় ।

উত্তম ছোলা	$৩০০০/০ \times ২ = ৬০০০$
মধ্যম ঐ	$৫০০০/০ \times ১।০ = ৫০০০$
ভুসী...	$১০০০/০ \times ১।০ = ১০০০$
			<hr/>
			১০৮৭৫

মোহাস্তুর প্রাপ্য—৬১২৫

কৃষ্ণ পাস্তীর লাভ—৭৭৫০

মোহাস্তুর প্রাপ্য ।

উত্তম	মধ্যম	ছোলা	$৮০০০/০ \times ৮০ = ৬৪০০$
ভুসী			$১০০০/০ \times ৮০ = ৮০০$

৬১২৫

বোধ হয়, ইহঁার বিষয়ে নিম্নলিখিত উপাখ্যানটি এই সময়েই কল্পিত হইয়া থাকিবে । তাহা এই,—এক দিন প্রাতঃকালে, কৃষ্ণ পাস্তী বাড়ীর নিকটবর্তী চুনী নদীতে হাত মুখ ধুইতে গিয়াছিলেন । নদীর ধারে এক পরমাসুন্দরী কামিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । ঐ সময়ে নদী বাহিয়া ৭টি মুখ-বন্ধ বড়া ভাসিয়া যাইতেছিল । সেই কামিনী তাঁহাকে বলিলেন “ঐ বড়াটি লও ।” কৃষ্ণচন্দ্র নিকটে যাইবামাত্র অপর ছয়টি ভুবিয়া গেল ; কেবল সেই স্ত্রীর নির্দেশিত বড়াটি ভাসিতে লাগিল । গৃহে আনিয়া দেখেন, বড়াটি ধনে পরিপূর্ণ ! !

এখন কৃষ্ণ পাস্তী, সামান্য ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া

পূর্বোক্তরূপে যে টাকা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা লইয়া কলিকাতা গমন করিলেন । হাটখোলায় একটু জমী পাট্টা করিয়া লইয়া গৃহ নির্মাণ পূর্বক বাস করিতে লাগিলেন । তত্রত্য ব্যবসায়িগণের সহিত শ্রণয় হইল ; তাহাদিগের দ্বারা ব্যবসায় কার্যের সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । ঐ সকলের মধ্যে এক জন আত্মীয় বণিকের মুখে শুনিলেন, কোম্পানির পোক্তানে লবণ ক্রয় করিয়া বিক্রয় করিতে পারিলে বিলক্ষণ লাভ সম্ভাবনা । এই সন্ধান পাইয়া তিনি কয়েক জন ভদ্র বণিকের সহিত, তাগে লবণব্যবসায় আরম্ভ করিলেন । কিছু দিন এইরূপে যায় ।)

(চিরকাল পরবশ থাকা ভাল লাগে না, এখন ^{দারুণ} কৃষ্ণ পাণ্ডীর স্বাধীন হইয়া ব্যবসায় করিতে ইচ্ছা হইল । বিনয় বাক্যে অংশিদারদিগকে অভিপ্রায় জানাইলেন । তাহারা সম্মত হইলে, তিনি আপন মূলধন ও লাভাংশ লইয়া পৃথক হইলেন । শুনা যায়, এবারে ৩০০০০ টাকা লাভ পাইয়াছিলেন । এই সময় হইতে দোকানি, পসারি, মুটে, ঘেটেল, গাড়োরান প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণচন্দ্রকে বড় মহাজন বলিয়া মানিতে লাগিল । স্বয়ং ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন ; ধর্মজ্ঞান থাকাতে চারিদিকে সজ্জন বাড়িয়া গেল ; জলের ন্যায় পরমা আসিতে লাগিল । কৃষ্ণচন্দ্র কিছু দিনের মধ্যে কাঁপিয়া উঠিলেন ।

সপ্টবোর্ডের সাহেবের নিকট তাঁহার এত পসার হইল যে তাঁহার অনুপস্থিতিতে অগরের লবণের লাট ক্রয় করিত না—নিলাম * বন্ধ থাকিত । ক্রমে এমন হইয়া উঠিল, মিলামের সময় কৃষ্ণ পাণ্ডীর ন্যায় অধিক লাট আর কেহই কিনিয়া উঠিতে পারিত না ।

কি বণিকগণ, কি পোক্তান ও চৌকির কর্মচারিগণ সকলেই ভাব গতক দেখিয়া কৃষ্ণ পাণ্ডীর বশীভূত হইল । তিনি, কলিকাতার বণিক সম্প্রদায়ের মস্তক স্বরূপ হইয়া উঠিলেন ; তিনি যাহা করিবেন, সকলেই তাহা করিবে, তিনি যাহা না করিবেন, কেহই তাহা করিবে না । এই সময়ে তিনি হাটখোলার ‘কর্তা বাবু’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । তখন, কলিকাতা সহরে এমন লোক ছিল না, যে তাঁহাকে জানিত না । একজন সাধারণ দোকানদার হইতে গবর্নর জেনারেল পর্য্যন্ত সকলেই জানিতেন—কৃষ্ণ পাণ্ডী একজন প্রধান বনী ও প্রধান বণিক ।)

(কিছুকাল পূর্বে হইতে, মধ্যম জাতা শত্ৰুচন্দ্রের পরামর্শে বহুসংখ্যক তালুক ক্রয় করা হইয়াছিল । ১২০২ সালে (১৭৯৪খৃঃ) মায়াজোরান পরগণা ইজারা লওয়া হয় ।

* তখন নির্দিষ্ট পরিমাণের লবণ নিলামে বিক্রয় হইত, ওজন কি দর দায়, কিছুই ছিল না । নিলামঘরে সকল খরিদদারকেই বেঞ্চে বসিতে হইত, কেবল কৃষ্ণ পাণ্ডীই সেক্রেটারির সম্মুখে চৌকী পাইতেন ।

১২০২ সালে, দেঁতেপরগণা খরিদ হয়। ১২০২ ও ১২০৬ সালের (১৭৯৫ ও ১৭৯৯ খৃঃ) মধ্যে সাত্তোর পরগণা খরিদ হয়। হল্‌দা পরগণাও এই সময়ে ক্রয় করা হয়। সপ্টবোড্ড' কৃষ্ণ পাস্তী যেমন সন্মানলাভ করিয়াছিলেন, রেভিনিউবোডে'ও সেইরূপ। ইহা দেখিয়া কতকগুলি বড় মানুষ তাঁহাকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করেন। সাত্তোর মিলামের সময় তাঁহারা তাঁহারা অনেক ডাক বাড়াইয়া দেন এবং ময়লা কাপড়পরা অসভ্য তিলি বলিয়া তাঁহাকে বিক্রপ করেন। কৃষ্ণপাস্তী, শেষে রেভিনিউ অধ্যক্ষকে বলিলেন,—“যে যত ডাকিবে,—তাহার উপর আমার হাজার টাকা ডাক রহিল।” ইহাতে সকলেই বিস্মিত হইলেন। তাঁহারা কেবল তালুকের দাম বাড়াইয়া দিলেন এইমাত্র, কৃষ্ণ পাস্তীকে পারিয়া উঠিলেন না। কৃষ্ণ পাস্তী; এই সময়ে, কতদূর ধনশালী হইয়াছিলেন এবং তৎকালবর্তী বড় মানুষদিগের অবস্থাই বা কিরূপ ছিল, উপরি উক্ত ঘটনায় তাহা সুন্দররূপ বুঝা যাইতেছে।

রাণাঘাটগ্রাম ১২০৬ সালে ক্রয় করা হয়। পূর্বে, বাহা কৃষ্ণনগর রাজসংসারের অধীন ছিল। কৃষ্ণপাস্তীর এমনই পড়ুতা পড়িয়াছিল—যে দিকে চালিতেন সেই দিকেই জয়লাভ হইত!! জমিদারী পক্ষেও বিলক্ষণ উন্নতি হইল। ইহার পিতা সহস্রারামের সময়ে ইহাদিগের অতি ষৎসামান্য বাটী ছিল, বর্তমানে তাহার কোন

চিল্ল নাই, উহা চুর্ণীর অপর পারে সমভূম হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে আবাসবাটী, উদ্যানবাটী, গোলাবাটী, গোমহিম-শালা, অশ্বশালা প্রভৃতি সকলই অটোলিকাময় হইল ; মহোৎসববাটী, গুপ্তবাটী * প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ প্রস্তুত হইল । হাতি, ঘোড়া, নিশান, নৌকা; প্রভৃতি বাহা বাহা স্ত্রীমন্তের ঘরে থাকা আবশ্যক, সমুদায়ই প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হইল । দান ধ্যান, কৰ্ম্মকাণ্ড মহা নমারোহে নির্বাহ হইতে লাগিল । রাজগুণাধিত শঙ্কু-চন্দ্রের প্রতি জমিদারীকার্য্য পর্য্যবেক্ষণের তার অর্পিত হইল ; উপাধি ; পাল হইতে “পালচৌধুরী” হইল । তাঁহার দানে লুপ্ত হইয়া নানা স্থান হইতে ব্রাহ্মণেরা রাণাবাটে আনিয়া বাস করিতে লাগিলেন । ঐশ্বৰ্য্যের সীমা নাই ! সমৃদ্ধির এক শেষ !)

(কৃষ্ণ পান্ডুর পাল চৌধুরী হইবার বিবরণ এইরূপ তাঁহার উন্নতির সময়ে, কৃষ্ণনগরের রাজারা তাঁহার নিকট টাকা কর্জ করিতেন । এই উপকারের চিল্ল স্বরূপ মহারাজ শিবচন্দ্র তাঁহাকে “চৌধুরী” উপাধি প্রদান

* যে বাটীতে রথ, রাস, দোল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি হইয়া থাকে, এক্ষণে ত্রিগোশাল পালচৌধুরীর পুত্রেরা যে বাটীতে বাস করিতেছেন, তাহাই কৃষ্ণ পান্ডুর গুপ্তবাটী ছিল । উমেশচন্দ্র পাল চৌধুরীর পুত্রেরা যে বাটীতে বাস করিতেছেন, তাহাই মহোৎসব বাটী ছিল । ব্রজনাথ পাল চৌধুরী কৃষ্ণ পান্ডুর বসত বাটীতে বাস করিতেছেন ।

করেন । তৎকালে ঐ উপাধিটী আচাৰ্গণের মধ্যে অত্যন্ত আদরের ও সম্মানের বিষয় ছিল । সুতরাং ঐ উপাধি লাভ কৃষ্ণ পাস্তীর সপ্তমের সীমা রহিল না ।

প্রবাদ আছে, ঐ সময়ে লর্ড ময়রা বাহাদুর মকঃম্বল বেড়াইতে বাহির হইয়া রাণাঘাটের নিকটে কয়েকদিন অবস্থিতি করেন । কৃষ্ণ পাস্তী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান । গবর্নর বাহাদুর তাঁহার পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে যথেষ্ট অভ্যর্থনা করেন এবং বসিবার জন্য একটী “মোড়া” দিবার আদেশ দেন । এই সময়েই গবর্নর বাহাদুর তাঁহাকে “রাজা” উপাধি দিতে চান । তৎকালে, দেশীয় রাজারাই দেশের প্রধান ছিলেন এবং ইংরাজ-রাজের তাদৃশ সম্মান বুদ্ধি হয় নাই, সুতরাং কৃষ্ণপাস্তী রাজদত্ত “চৌধুরী” উপাধি অপেক্ষা “রাজা” উপাধি অধিক গৌরবের বিষয় বলিয়া বিবেচনা করিলেন না । তিনি সহজেই বলিয়াছিলেন যে নবদ্বীপাধিপতি যখন তাঁহাকে চৌধুরী উপাধি দিয়াছেন, তখন আর তাঁহার রাজা উপাধিতে প্রয়োজন কি ? লর্ড বাহাদুর ইহাতে রাজা উপাধির পরিবর্তে “চৌধুরীর” পূর্বে তাঁহার জাতীয় উপাধি “পাল” শব্দ যোগ করিয়া তদবধি “পাল চৌধুরী” উপাধি প্রচলিত করিয়া দিলেন, এবং রাজোচিত সম্মান দানের নিদর্শনস্বরূপ নহবৎ বাজান ও আঙ্গা-সোটা ব্যবহারের আদেশ দিলেন ।

ক্লক পাস্তীকে এই সম্মান দানের আদেশ, তৎকালীন সরকারী দপ্তরে লিপিবদ্ধ হয় ।)

শুনা যায়, তাঁহার নানা স্থানস্থিত লবণের গদি হইতে বৎসর বৎসর নির্দিষ্ট দিনে লাভের টাকা আসিত । ঐ টাকা রাশীকৃত হইয়া কোন গৃহে রুদ্ধ থাকিত : তিন চারি দিন পরে পরিবারদিগকে ডাকিয়া ঐ গৃহের দ্বার খোলা হইত এবং তাহাদিগকে স্ব স্ব প্রাপ্য বার্ষিক টাকা লইতে আদেশ করা হইত । পরিবারেরা আপন আপন বার্ষিক গাণয়া লইত না :—কাঠা-পালী করিয়া মাপিয়া লইত । কেহ এক পালী, কেহ আধ কাঠা, কেহ এক কাঠা,—কেহ বা তদধিক টাকা লইয়া প্রস্থান করিলে, অবশিষ্ট টাকা ধনাগারে থাকিত ।

অর্থ এমন জিনিস নয় যে, চিরকাল কোন ব্যক্তির স্ভাব্য অবিচলিত রাখে ! ইহার প্রলোভনী শক্তি এত প্রবল যে, যিনি যতই সাবধান হউন, অনেক দিন ধরিয়া অর্থের সহিত কারবার করিতে হইলে, একটা না একটা অধম্মে পড়িতেই হয় । জনশ্রুতি আছে, ক্লক পাস্তী একবারমাত্র সেই অপবাদে পড়িয়াছিলেন ।

(ক্লক পাস্তী দেখিলেন, তাঁহার উপর সন্টবোর্ডের সাহেবের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছে ; পোক্তানচৌক ও হাট বাজারের সকল লোকেই তাঁহার বশীভূত হইয়াছে ; সকলেই তাঁহাকে বড় বলিয়া মানিতেছে ;

যুগ দিবার টাকারও অপ্রতুল নাই ; অতএব তিনি লবণ চুরি করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহার পূর্বে ভদ্রে-
 শ্বর, কালনা, হাঁসখালি, টাকা, মুরশিদাবাদ, নারায়ণ-
 গঞ্জ, লেরাজগঞ্জ, নলহাটী, পাটনা, কাঞ্চননগর, প্রভৃতি
 স্থানে গদি করিয়াছিলেন। অপজ্ঞত লবণ সেই সকল
 স্থানে চালান দিতে লাগিলেন ; এবং সেই সেই স্থান
 হইতে নানা প্রকার দ্রব্য সামগ্রী কলিকাতায় আমদানী
 করিতে লাগিলেন। ইহাতে অসম্ভব লাভ হইতে লাগিল ;
 এই রূপে কিছুদিন যায়। কেহ কেহ বলেন, এক
 দিন ধরা পড়িবার উপক্রম হওয়ায় কৃষ্ণ পাস্তী, কিস্তীর
 তলা ফাঁদাইয়া নমস্ত লবণ জল-মগ্ন করাতে আর কিছুই
 হয় নাই। শুনা যায় তিনি ঐরূপ কার্য্য আরম্ভ করিবার
 পূর্বে অধ্যক্ষ সাহেবকে লক্ষ টাকা উপঢৌকন দিয়া-
 ছিলেন। বিভবের কথা যেক্রপ শুনিতে পাওয়া যায়,
 তাহাতে ইহা বলা অসম্ভব হয় না যে, উন্নতির নামে
 কৃষ্ণ পাস্তি লক্ষ টাকাকে সামান্য জ্ঞান করিতেন। কৃষ্ণ
 পাস্তী লেখা পড়া জানিতেন না ; কিন্তু নিরন্তর অভ্যাস-
 দ্বারা স্মৃতিশক্তি এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, মনে মনে
 অনেক টাকার হিসাব রাখিতে পারিতেন। কখন কখন
 সেই স্মৃতির প্রভাবে কর্মচারিগণের কাগজ পত্রের
 ভ্রম সংশোধন করিয়া দিতেন।)

কৃষ্ণ পাস্তী নানা প্রকারে দেশের লোকের উপ-

কার করিয়াছিলেন । কাহাকে বাড়ীতে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া, কাহাকে বাণিজ্য কাৰ্য্যের ভার দিয়া কাহাকেও বা নগদ টাকা দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন । কৃষ্ণ পাস্তীর টাকায় যে কৰ্ত্ত লোক বড় মানুষ হইয়া গিয়াছে, বলা যায় না । রাণাঘাটে যত কোটা দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয় তাহার বার আনা, কৃষ্ণ পাস্তীর টাকার ফল । কেবল রাণাঘাটে কেন ? যেখানকার যে ব্যক্তি একবার কৃষ্ণ পাস্তীর ছায়া স্পর্শ করিয়াছে, সেই ৪।৫ পুরুষ চলিতে পারে, এমন কাজ করিয়া লইয়াছে ।

মানুষ চিনিতে পারা একটি অনুকরণীয় গুণ । কৃষ্ণ পাস্তীর তাহা বিলক্ষণ ছিল ; অনেকে তাহার প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত গল্প করিয়া থাকেন ।

(রাণাঘাটের দুই ক্রোশ দক্ষিণে বৈদ্যপুর নামে এক খানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে । একদা কৃষ্ণ পাস্তী ঐ স্থানে একটা পুকুরিণী কাটাতেছিলেন । পুকুর কাটিবার পূর্বে কৰ্ত্তাকে দুই কোদাল মাটি কাটিতে হয় । সেই উদ্দেশে, কৃষ্ণ পাস্তী এক দিন উক্ত স্থানে গমন করিয়াছিলেন । তিনি গিয়াছেন বলিয়া অনেক লোক যুটিল । এই সময়ে পুকুরিণীকালীর প্রয়োজন হওয়াতে তাহার নিয়োজিত লোকজন কেহই তাহা কসিতে পারিল না । তখন ঘটিহাতে একটা ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি উত্তমরূপে ঐ অঙ্ক কলিয়া দিলেন । কৃষ্ণ পাস্তী, ইহাতে

সম্ভ্রষ্ট এবং জিজ্ঞাসাবাদ দ্বারা সবিশেষ সমস্ত অবগত হইয়া, তাঁহাকে রাণাঘাটে বাইতে বলিয়া প্রত্যাগত হইলেন ।)

(কৃষ্ণপাণ্ডীর কথানুসারে ঐ ব্যক্তি এক দিন রাণাঘাটে উপস্থিত হইলেন । কৃষ্ণ পাণ্ডী তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি আমার বাড়ীর দেওয়ানী করিতে পারিবে ?” আগন্তুক কহিলেন, “আপনার অনুগ্রহ থাকিলে কেনই না পারিব ? ঐ ব্যক্তি তদবধি তাঁহার বাড়ীর দেওয়ান হইলেন । ইনি তখন একটা দোকানে ৪ টাকা বেতনে খাতার মোহরের ছিলেন । ইহারই নাম দেওয়ান রামচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায় । ইনিই রাণাঘাট অঞ্চলে “দেওয়ান বাঁড়ুঘো” বলিয়া বিখ্যাত । ইনি, অতি যোগ্য লোক ছিলেন ; রাণাঘাটের পালচৌধুরীদিগের সেরেস্তার হিনাব ও জমীদারী সম্পর্কে যে প্রণালীর কাগজ অদ্যাপি প্রচলিত আছে, দেওয়ান বাঁড়ুঘোই তাহার প্রবর্তক । ইনি উন্নতাবস্থায় বার পর নাই গর্কিত হইরাছিলেন । ইহার পিতার নাম আন্দিরাম বন্দ্যোপাধ্যায়, নিবাস ঐ বৈদ্যপুরেই ছিল । এই আন্দিরামই কৃষ্ণ পাণ্ডীর প্রথমা-বস্থার সহচর ও সমব্যবসায়ী ছিলেন । আন্দিরামের সহিত পূর্ষ প্রণয়স্বরূপ করিয়াই, রামচাঁদের ভালকরিয়াছিলেন, নতুবা সামান্য একটা অল্প কমা দেখিয়াই যে কৃষ্ণপাণ্ডী তাঁহাকে দেওয়ানী দিয়াছেন, ইহা সঙ্গত বোধ হয় না ।

কৃষ্ণ পাস্তী, মুখে বাহা বলিতেন কাজেও তাহাই করিতেন, কখন আপন কথার অন্যথা করিতেন না । এই বিষয়ে তাঁহার এমন সূখ্যাতি ছিল যে, চোর ডাকা-ইতরাও তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে ভয় পাইত না । তিনি এক দিন, কলিকাতা হইতে নৌকা যোগে রাণাঘাট যাইতেছিলেন । পথে কতকগুলি ডাকাইত, তাঁহাকে আক্রমণ করিল । তন্মধ্যে কয়েক জন আনিয়া নৌকার উপর উঠিয়া লুট দরাজ ও মারপিট আরম্ভ করাতে তাহাদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা আমার গদিতে যাইও, খুসি করিও,—এখন চলিয়া যাও ।” তাহারা কর্তা বাবুর কথা শুনিয়াই চলিয়া গেল । পরে তাহারা বানাবাড়ীতে আনিলে, তিনি বিপন্নাবস্থায় তাহাদিগকে যত টাকা দিবার মনন করিয়াছিলেন—দিয়া বিদায় করিলেন ।

এক দিন, একখানি তালুক কিনিয়া দিবেন বলিয়া, কোন ব্রাহ্মণের নিকট অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । উপযুক্ত সময় পাইয়া সেই অঙ্গীকার পালনে উদ্যত হইলে, তাঁহার পুত্রেরা “এ তালুকে অনেক লাভ আছে, ইহা পরকে দেওয়া উচিত নয়” বলিয়া আপত্তি করিলেন । তাহাতে তিনি বিরক্ত ভাবে “আমি যে তাঁহাকে দিব বলিয়াছি” পুত্রগণকে এই কথা বলিয়া, আপনি প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ, বীরনগরের বামনদাস বাবুর পিতামহ মহাদেব মুখোপাধ্যায় ।

তাঁহার সত্যবাদিতা বিষয়ে আরও বিশ্বদস্তী আছে। এক দিন, এক ব্যক্তি তাঁহার নিকট অনেক লবণ লইবে বলিয়া কিছু বায়না দিয়া যায়। কিন্তু টাকার সঙ্গতি করিতে না পারাতে, সে আর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ বা বায়না টাকার দাওয়া করে নাই। কিছুদিন পরেই লবণের দর অত্যন্ত চড়িয়া উঠিল। তাহাতে কৃষ্ণ পান্ডী সমুদায় লবণবিক্রয় করিয়া ফেলেন। কিন্তু সেই ব্যক্তি যত লবণ খরিদ করিবে বলিয়া বায়না দিয়াছিল, সেই লবণের মুনকা তাহার নামে জমারাখেন এবং অনেকদিন পরে তাহার দেখাপাইয়া ঐমুনকার টাকা তাহাকে দেন।)

(১২১২ সালে (১৮০৫ খৃঃ) মধ্যম ঠাকুর অর্থাৎ মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের মধ্যম পুত্র শম্ভুচন্দ্র রায়ের মানো হারা লইয়া, নদীয়া-রাজ ঈশ্বরচন্দ্র রায়ের সহিত এক মোকদ্দমা হয়। টাকার বিশেষ প্রয়োজন হওয়ায়, শম্ভুচন্দ্র ঈশ্বরচন্দ্রের নিকট প্রস্তাব করেন যে আপনি আপাততঃ কিছু টাকা দিন মোকদ্দমা নিষ্পত্তির পর দায়ী না হন, টাকা ফেরত লইবেন। ঈশ্বরচন্দ্রচন্দ্র লঙ্কার তাহাতে সন্মত হইয়া, একজন ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোককে জামিন চাহিলেন। মধ্যম ঠাকুর দেখিলেন, নদীয়া জেলার তৎকালের প্রধান ধনী ও প্রধান সম্ভ্রান্ত কৃষ্ণচন্দ্র পাল চৌধুরীকে সহজেই জামিন দিতে পারেন। কৃষ্ণ পান্ডীর নিকট এই প্রস্তাব করায় তিনি স্বীকার করিলেন। রাজা

ক্রমে শুনিতে পাইলেন যে পালচৌধুরী শত্রুচন্দ্রের জামিন হইবেন । তখন পালচৌধুরী বলিলে বাঙ্গালার মধ্যোক্ত পান্ডীকেই বুঝাইত । পালচৌধুরীর মত বড় লোক আর নাই তখনকার অনেক লোকের এরূপ সংস্কার ছিল । রাজা নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন, তিনি মধ্যম ঠাকুরের জামিন না হন । পালচৌধুরী বলিলেন, “আমি ছাপ ফেলিয়াছি, এখন আর তাহা কিরূপে গ্রহণ করিব ।” কৃষ্ণ পান্ডীর এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, “খুখু” ফেলিয়া তাহা যেমন আর পুনর্ব্বার মুখে লওয়া যায় না, কোন কথা বলিয়া সেই কথার অন্যথা করাও সেইরূপ । ঈশ্বরচন্দ্র এই উত্তরে অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন । কৃষ্ণ পান্ডী যখন জামিনতে স্বাক্ষর করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণনগরে যান তখন তাঁহাকে অপমান করিবার বিশেষ চেষ্টা করেন । জজ্ সাহেব জামিনতে স্বাক্ষর করিবার আদেশ করিলে পালচৌধুরী কহিলেন,—“আমার অক্ষর ভাল হইবে না, আমার দেওয়ান স্বাক্ষর করিলেই হইবে ।” দেওয়ানের স্বাক্ষরে না হওয়ায়, তাঁহাকেই স্বাক্ষর করিতে হয় । ইহাতে জজ্ সাহেব পালচৌধুরীর প্রতি এক দৃষ্টে অনেক ক্ষণ চাহিয়া রহিলেন এবং উত্তমরূপে বুঝিলেন বিদ্যা, সদগুণ ও কার্যক্ষমতা এগুলি সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ । যেহেতু যে কৃষ্ণ পালচৌধুরীর ক্ষমতায় নদীয়ার রাজকুমারী রাণাঘাটে গিয়াছে সেই কৃষ্ণ পাল-

চৌধুরী নাম স্বাক্ষর করিতে অপটু ।

একবার, এক জন ইংরাজ মহাজন, তাঁহার নিকট অনেক আতপ চাউল লইবে কথা হয় । তখন চাউলের বাজার খুব নরম ছিল । কথা হইবার কয়েক মাস পরে চাউলের মূল্য তিন গুণ বৃদ্ধি হয় । কিন্তু কৃষ্ণ পাস্তী, সাহেবকে ডাকিয়া তাঁহার প্রার্থিত সমস্ত চাউল, পূর্ব দরে দিতে চাহিলেন । কৃষ্ণ পাস্তীর গোলা হইতে জাহাজে চাউল উঠিতে লাগিল । কতক উঠিয়া গিয়াছে, এমন সময়, সাহেব আপনার লোকজনদিগকে এই বলিয়া নিষেব করিয়া দিলেন যে,—“এমন লোকের জিনিস আর তুলিস না ; জাহাজ ডুবে যাবে ।”

তিনি অত্যন্ত কৃতজ্ঞ ছিলেন । বালক কালে, যখন ভ্রাতা শম্ভুচন্দ্রকে লইয়া গাংনাপুরের হাটে বাইতেন, তখন সেখানকার কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে রিলক্ষণ স্নেহ করিতেন, কখন কখন বাড়ী লইয়া গিয়া মুড়ির মোওয়া জল দেওয়া ভাত প্রভৃতি আপনার যেমন সঙ্গতি তাঁহাদিগকে খাওয়াইতেন । তাঁহারাও হাটের পরিশ্রমে কাতর ও ক্ষুধার্ত অবস্থায় তাদৃশ আহার পাইয়া চরিতার্থ হইয়া বাইতেন । কৃষ্ণ পাস্তী, বহুকাল পরে কৃষ্ণচন্দ্র পালচৌধুরী হইয়া, একদা নিজ কাটিতে বসিয়া আছেন, সম্মুখে একটা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণকে বিপদগ্রস্ত বোধ হওয়ার, নিকটে

ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণের মুখে শুনিলেন, তাঁহার কতকগুলি ব্রহ্মোত্তর জাম তাঁহার সরকারে ক্রোক হইয়াছে ! কৃষ্ণ পান্ডী, ব্রাহ্মণের নাম, পিতার নাম, নিবান প্রভৃতি অবগত হইয়াই গাত্রোখান করিলেন। এবং “মোর সঙ্গে এস” বলিয়া ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া সদর কাছারীতে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণকে সঙ্গে করিয়া কৰ্ত্তা স্বয়ং আলিতেছেন দেখিয়া, সকলে তটস্থ হইল এবং শস্ত্রচন্দ্র প্রভৃতি হাতের কাজ ফেলিয়া দাঁড়াইলেন ! কৃষ্ণ পান্ডী অশ্রুপূর্ণ লোচনে,—“বলি শোনা ! সেই পান্ডাভাত—সেই আমানী একবারে জ্বলে গিইচিস্ ? ধিক তোরে !” এই মাত্র বলিয়া প্রত্যাগত হইলেন ; শস্ত্রচন্দ্র এখন অনুসন্ধানে জানিতে পারিলেন, দুরবস্থার সময়, যে ব্রাহ্মণের বাড়ীতে মধ্যে মধ্যে পান্ডাভাত খাইতেন, এব্যক্তি সেই ব্রাহ্মণের পুত্র। তৎক্ষণাৎ অমনি ব্রাহ্মণের জমি খালানের ছাড় প্রদত্ত হইল !

নিতান্ত গরিব থাকিয়া, পরে বড় মানুষ হইলে অনেকে অহঙ্কারী হইয়া থাকে। কিন্তু কৃষ্ণ পান্ডী, যিনি এক সময়ে পান বেচিয়া কোনরূপে দিনপাত করিতেন তিনি এক্ষণে টাকার পর্কতে বসিয়াও সেই পূর্ব ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সামান্য কাপড় পরিতেন, ও সামান্য বিছানায় বসিতেন, সামান্যরূপ

আহার করিতেন, জিনিসের নমুনা কাপড়ে বাঁধিয়া হাতে বাজারে বেড়াইতেন । আপনার আবশ্যক কার্য সম্পাদনের জন্য দাস দাশীর অপেক্ষা করিতেন না । বস্তৃতঃ তিনি কার্যে অসমর্থ হইবার আশঙ্কায় বাবু হয়েন নাই । তিনি এক দিন গাড়ু হাতে করিয়া বাহিরে যাইতেছেন দেখিয়া শম্ভুচন্দ্র গাড়ু ধরিবার জন্য খানসামা পাঠাইয়া দেন । তাহাতে তিনি শম্ভুর প্রতি বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন ।

তিনি যে সামান্য ভাবে থাকিতেন তাহার আরও একটী গম্পা না করিয়া থাকা গেল না । তাঁহার নাম-সন্ত্রমের অনুরূপ শরীর ও শ্রী ছিল না । দেখিতে অতি কুংসিত ছিলেন, দেখিলে কৃষ্ণ পাক্তি বলিয়া চিনিতে পারা যায় এরূপ কোন লক্ষণই ছিল না । তিনি লম্বা, একহারা ও কাল ছিলেন, ছোট কাপড় পরিতেন এবং গলায় দানা ব্যবহার করিতেন । এক দিন এই বেশে হাট খোলার গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া আছেন, দেখিলেন নিকটে বহুসংখ্যক কিস্তী লাগিয়াছে, মহাজন ও মাজিরা এদিক ও দিক বেড়াইতেছে । তিনি এক জন মহাজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কি জিনিস ? দর কি ?” মহাজন কোতুক করিয়া ষড় জিনিস ছিল, অনেক কমাইয়া বলিল, এবং সাহার ৫৮ টাকা দর, ২৮ টাকা বলিল । কৃষ্ণ পাক্তী উৎকণ্ঠে বায়না দিয়া বাসায় চলিয়া গেলেন ।

মহাজনেরা বায়না হাতে করিয়া লইয়াছিল । যখন শুনিল, তাহার বাহার নিকট বায়না লইয়াছে, তিনি হাটখোলার বর্ত্তা বাবু ; তখন কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল ও মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল । পরে সকলে ঘুটিয়া গদিতে গেল, এবং অনেক কাঁদা কাঁদি করিয়া বায়নার টাকা ফিরিয়া দিল ।

তিনি কখন মিথ্যা কহিতেন না এবং আপন ধর্ম্মের প্রতি অকৃত্রিম ভক্তি করিতেন । এক সময়ে, কোন ব্যক্তি টাকা পাইবে বলিয়া, কাহার নামে আদালতে নালিস করিয়া, তাঁহাকে সাক্ষী মানিয়া ছিল । শপথ করিয়া সত্যই বল আর মিথ্যাই বল উভয়ই হিন্দু-ধর্ম্ম বিরুদ্ধ এই সংস্কার-বাক্য, তিনি বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “করীয়াদী টাকা পাইবেন সত্য, আমি সেই টাকা দিতেছি, হলফ করিতে পারিব না” ইহাতে বিচারকর্ত্তারা বিস্মিত হইয়া, সেই অবধি প্রচার করিয়া দিলেন যে, অতঃপর আর কেহ কৃষ্ণ পান্ডীকে সাক্ষী মানিতে পাইবে না ।

তিনি সকল কার্যেরই আর্থিক লাভ অনুসন্ধান করিতেন । এক দিন, জয়রাম ন্যায়পঞ্চানন নামক কোন সংস্কৃত অধ্যাপককে কহিয়াছিলেন, “পড়ানতে বছরে তোমার কত মুনকা হয় ?” তাহাতে সেই অধ্যাপক আপন ব্যবসারে অধিক লাভ নাই বলিয়া দুঃখ করাতে

কহিলেন, “তুমি এ ব্যবসায় ছাড়িয়া দেও, আমি টাকা দেই অন্য কারবার কর, বেশ লাভ হইবে ”

একবার তিনি পূজার সময়, যে দিন আসিবার কথা সে দিন না আসিয়া, পর দিন বাড়ী আসিলেন । বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর করিলেন, “লাক্ টাকা রোজগার করে খুয়ে এলাম ।”

ক্ষোভের বিষয় এই, ঠাঁহার এত ঐশ্বর্য্য, একটি সামান্য পুষ্করিণী ব্যতীত সাধারণের উপকারের নিমিত্ত, তাঁহার স্থায়ী কীর্ত্তি আর কিছুই নাই । এই সময়ে, একবার মাস্ত্রাজে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, তিনি লক্ষটাকার চাল দেন এবং রামজুলাল সরকার নগর লক্ষ টাকা কোথায় প্রেরণ করেন ; এই সাহায্যেই দুর্ভিক্ষ নিবারিত হইয়া টাকা উদ্ধৃত হয় ।

নিম্নলিখিত আখ্যায়িকার দ্বারা তাঁহার প্রথমাবস্থার আতিথেয়তার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । পিতার মৃত্যুর পর, এক দিন গাংনাপুরের ছাটে যাইবেন বলিয়া প্রত্যাশে স্নান করিতে যাইতেছেন, পথে একটি জরতী তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে,—“বাপু ! কৃষ্ণ পান্ডীর বাড়ী কোথায়—আমি এবেলা সেই স্থানে অবস্থিতি করিব ” ইহাতে তিনি পরম আদরে তাঁহাকে বাটী পাঠাইয়া দিয়া সত্বর স্নান করিয়া আসিলেন । বাটীতে আসিয়া জননীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মা ! ঠাকুরাণীকে কোথায় বলিতে

দিয়াছ ?” তিনি তাঁহাকে যে ঘরে বসিতে দিয়াছিলেন, নির্দেশ করিয়া বলিলে, কৃষ্ণচন্দ্র সেই ঘরে গিয়া দেখিলেন তথায় কেহই নাই, কেবল ধূনা গুগ্‌গুলাদির গন্ধে গৃহ আয়োদিত রহিয়াছে; ইহাতে তিনি বিস্মিত হইয়া সেই ঘরে কোনরূপ অত্যাচার না হয়, এই বিষয়ে জননীকে অনুরোধ করিয়া হাটে গেলেন। তদবধিই তাঁহার উন্নতি হইতে আরম্ভ হয়। যখন অতিথিকে অন্ন দিবার সঙ্গতি ছিল না, তখন তাঁহার অতিথির প্রতি ভক্তি ছিল। উন্নতাবস্থায় তাঁহার সেই ভক্তি সমভাবে ছিল তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; যে হেতু, রাণাঘাটের মধ্যে উক্ত বংশীয় পালচৌধুরী, যাঁহারা অদ্যাপি বর্তমানি রহিয়াছেন কাহার বাড়ীতে সাধারণ অতিথি-সেবার বন্দোবস্ত ছিল না।*

আমরা শুনিতে পাই, তাঁহার জননী, ব্যবসায় করিবার জন্য প্রথমে তাঁহাকে একটী আধুলি দিয়াছিলেন। তিনি সেই আধুলিযাত্র মূলধন লইয়া ক্রমে এত টাকা উপার্জন করেন; এই নিমিত্ত অনেকে তাঁহাকে এক আধুলির বড় মানুষ বলিয়া থাকে। কার্য্য দ্বারা বেশ বুঝা বাইতেছে যে, তিনি খুব হিসাবী লোক ছিলেন। পাঠক, যদি সৌভাগ্য কাহাকে বলে জানিতে চাও;—

* সম্ভ্রতি রাণাঘাটের বিখ্যাত আভিষেকী দে চৌধুরী বাবুদেবের সন্ততি বিবাদ হওয়ায় পালচৌধুরী বাবুরা একটি অতিথিশালা স্থাপন করিয়াছেন। ১৯০১ সাল।

যদি “ছাই মুটাটা ধরিলে সোণা মুটাটা হয়” ইহার উদাহরণ দেখিতে চাও, কৃষ্ণ পান্ডীকে দেখ ।

এক সময়ে, তাঁহারই বংশীয় কোন ব্যক্তি বহুসংখ্যক টাকার গুড়ক্রয় করিয়াছিলেন । ক্রয়ের অব্যবহিত পরেই গুড়ের বাজার অত্যন্ত নরম হইয়া গিয়াছিল । তাহাতে তিনি যার পর নাই চিন্তিত হইলেন । এমন সময়ে কৃষ্ণপান্ডী সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং সবিশেষ অবগত হইয়া কহিলেন,—“ব্যবসায়ের লাভ করা তোমার কৰ্ম নয়,—সমুদায় গুড় আমাকে কেনাদরে দাও ।” তখন যেরূপ বাজার, প্রথম ব্যক্তি কেনা দরে ছাড়িতে পাইয়াই আপনাকে লাভবান্ বোধ করিলেন । কৃষ্ণপান্ডী নরম বাজারের অনেক টাকার গুড় কিনিয়া বাড়ী যাইবামাত্র কলিকাতা হইতে সংবাদ পাইলেন যে, গুড় বিলক্ষণ মহার্ঘ হইয়াছে । সুতরাং সেই গুড় ছাড়িয়া অচুর লাভ করিলেন ।

কৃষ্ণ পান্ডীর উপাখ্যান, অদ্ভুত উপন্যাসের ন্যায় অবাধ হইয়া শুনিতে হয় । সমুদায় লিখিতে গেলে এক খানি স্বতন্ত্র পুথি হইয়া উঠে । অতএব এই স্থানেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করা গেল ।

যাহা হউক, তিনি বালক কাল হইতে ষাট বর্ষ পর্যন্ত এইরূপে জীবনকার্য্য নির্বাহ করিয়া ১২১৬ সালে (১৮০৯খৃঃ) পরলোক গমন করেন । তিনি, লেখা পড়া ভাল জানিতেন না, কিন্তু মুখও ছিলেন না ।

যাঁহার। এক্ষণে নদীয়া জেলার প্রধান জমিদার বলিয়া বিখ্যাত, যাঁহার। বাবুগিরির চূড়ান্ত করিতেছেন, যাঁহাদের ঘর-দ্বার বাগ-বাগচা দেখিলে ইন্দ্রের অমরাবতী মনে পড়ে, জাঁকজমক ও শ্রীচাঁদদেখিয়া যাঁহা-দিগকে স্মৃত্য রাজবংশীয় বলিয়া বোধ হয়, যাঁহার। একাদিক্রমে পাঁচ পুরুষ বিশেষ যত্ন করিয়াও রাজ-লক্ষ্মীকে তাড়াইতে পারিতেছেন না, কৃষ্ণ পাস্তীই রাণা-ঘাটের সেই পাল-চৌধুরীদিগের এত সমৃদ্ধির মূলাধার ।

এক কালে যিনি দুই কড়ার মোওয়া পাইয়া সন্তুষ্ট হইতেন, যিনি পানের বোকা মাথায় করিয়া হাতে হাতে বেড়াইতেন, যিনি বলদের পিঠে ছালা চাপাইয়া দেশে দেশে চাল ধান বেচিয়া বেড়াতেন, যিনি ধুলা মাথা ছেঁড়া কাপড় পরিয়া দীন বেশে দিন কাটািতেন ; সেই কৃষ্ণ পাস্তীর পরিশ্রম, সহিষ্ণুতা, উৎসাহ, বিষয়-বুদ্ধি এবং সত্যনিষ্ঠাই রাণাঘাটের পালচৌধুরীদিগের ঈদৃশী উন্নতির নিদান ।

কৃষ্ণ পাস্তীর দুই স্ত্রীর গর্ভে প্রেমচাঁদ, দৈবর, উমেশ ও রামরত্ন এই চারি পুত্র হয় এবং শঙ্কু পাস্তীর বৈকুণ্ঠ কালীনাথ এই দুই পুত্র হয় । ইহাদিগের মধ্যে রামরত্ন নিঃসন্তান ; অবশিষ্ট পাঁচ জন হইতেই রাণাঘাটের বিখ্যাত বহুবিস্তৃত পালচৌধুরী বংশের সৃষ্টি হইরাছে ।

রাজা রামমোহন রায় ।



যিনি, বাঙ্গালীর ঘরে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া আমরা শ্লাঘা করিয়া থাকি, যিনি মানুষের হিত করিবেন বলিয়াই পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, সংক্ষেপে সেই মহাত্মার জীবন-চরিত লিখিত হইতেছে ।

ইনি, ১১৮১ সালে (১৭৭৪ খৃঃ) বর্দ্ধমান জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর * গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা রাধানগরের এক জন সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ । ঐ গ্রামে ইহার আদিম নিবাস নহে । রামমোহন রায়ের পিতা রামকান্ত রায়, চুক্ত মুসলমান রাজার উপদ্রবে, মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ করিয়া, এই স্থানে আসিয়া বাস করেন । এখানে আসিবার কারণ এই ;—বর্দ্ধমান জেলা অতি উত্তম স্থান এবং ঐ জেলায় রামকান্তের পৈতৃক ভূম্যাদি ছিল । মুরশিদাবাদও ইহাদের প্রকৃত নিকাস নহে । রামমোহন রায়ের পিতামহ নবাব সরকারে কোন প্রধান পদ প্রাপ্ত হইয়া মুরশিদাবাদ আসিয়াছিলেন । বোধ হয়; তিনি ঐ চাকরী স্বত্বে, পরিবারাদি লইয়া মুরশিদাবাদেই এক প্রকার বাস করিয়াছিলেন ।

* এক্ষণে হুগলী জেলার অন্তর্গত হইয়াছে ।

ধর্ম শিকা দেওয়াই রামমোহন রায়ের পূর্বপুরুষ-দিগের ব্যবসায় ছিল ! কিন্তু, যে সময়ে আরঞ্জিব নামে এক জন গোঁড়া মুসলমান, দিল্লীর সিংহাসনে বসিয়া হিন্দুধর্মের প্রতি বিদ্বেষ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ নিজ ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া চাকরী করিতে আরম্ভ করেন । আবার ইহারই অগস্তন বর্ষপুরুষ রামমোহন রায় চাকরীর মুখে জলাঞ্জলি দিয়া কর্মস্থান পর্য্যন্ত ত্যাগ করেন । তাঁহার স্বলিখিত আত্মবৃত্তান্তে দেখা যায়, চাকরী ব্যবসায় তাঁহাদের বংশে ১৪০ বৎসরের অধিক প্রচলিত ছিল না ।

বালকগণ, তোমরা এমন মনে করিও না যে, সামান্য পাঠশালায় লেখা পড়া করিলে বড় লোক হইতে পারে না । আপনার শ্রম এবং বত্বই বড় হইবার প্রধান সাধন । জগদ্বিখ্যাত রাজা রামমোহন রায়, লেখা পড়া শিক্ষার জন্য প্রথমে ঐক মহাশয়ের পাঠশালায় প্রবিষ্ট হন । অতি পূর্বকালের কথা বলিতেছি না, — রামমোহন রায়ের সময়ে ঐকমহাশয়দিগের বত বিদ্যা ছিল, তাহার প্রমাণ অদ্যাপি হাতে হাতে পাওয়া যাইতেছে । তাঁহাদের বড় ছেলেদের ইচ্ছা অতি অস্পষ্ট হইত । যে ছেলের কথা হইতেছে, ঐক মহাশয়ের পাঠশালাতেই তাঁহার বিশেষ উন্নতি দৃষ্ট হইয়াছিল । অগ্নি যেমন ঘোরতর

অন্ধকার ভেদ করিয়া স্বতঃ প্রকাশ পায়, সেইরূপ তাঁহার বুদ্ধিজ্যোতিও, তাদৃশ কুশিক্ষা ও কুসংস্কারের মধ্য হইতে প্রকাশ পাইতে লাগিল ; কিছু চাপা পড়িলে বাঁশের কোঁড় যেমন তাহা পাঁশে কেলিয়া উঠিয়া থাকে, তিনিও সেইরূপ অযোগ্য শিক্ষালয়ের দোষ সকল অধঃ-
কৃত করিয়া উন্নত হইতে লাগিলেন । তিনি পাঠশালায় থাকিয়াই বাঙ্গলা ভাষা একরূপ শিখিয়া কেলিলেন ।

এখনকার বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও অনুশীলনের সঙ্গে তুলনা করিলে, রামমোহন রায়ের সময়ে কিছুই ছিল না, বলিলে হয় ; তখন সংস্কৃত ভাষাধ্যায়ী ২ । ৪ জন ব্যতীত অপর কেহ বাঙ্গালা ভাষায় প্রায় শ্রদ্ধা করিয়া বলিতে বা লিখিতে পারিত না । কিন্তু রামমোহন রায়, সেই সময়ে আপন শ্রম ও বুদ্ধিবলে, যে রূপ বাঙ্গালা ভাষা শিখিয়াছিলেন এবং যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিতে হয় । বাঙ্গালা শিক্ষার পর, তাঁহার পিতা তাঁহাকে আরবী ও পারসী শিখাইবার জন্য পার্টনার পাঠাইয়া দিলেন । এখন যেমন, ইংরাজী শিখিলে বড় বড় কর্ম হয় ও রাজপুরুষদিগের নিকট আদরণীয় হওয়া যায়, তখন আরবী ও পারসী জানিলেও সেইরূপ হইত । রামমোহন রায় কিছু দিন মন দিয়া এই দুই ভাষাও উহাতে অনুবাদিত গ্রন্থদিগের ভাল ভাল এ পাঠ করি-

লেন। বিশেষতঃ ইয়ুক্রিডের ক্ষেত্রতত্ত্ব ও অরিস্টটলের তর্কশাস্ত্র পড়িয়া বুদ্ধিকে তীক্ষ্ণতর ও সুমার্জিত করি-
ছিলেন। তিনি যে পথ ধরিয়া ভুবনব্যাপিনী কীর্তি
লাভ করিয়াছিলেন এবং পৃথিবীর প্রায় সমস্ত সত্য জন-
পদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, মহম্মদের গ্রন্থই
তাহার প্রবর্তক, তাহার মতেই তাঁহাকে সেই পথের
পথিক হইতে হইয়াছিল এবং তাহা হইতেই তাঁহার
পৌত্তলিক ধর্ম্মে বিদ্রোহ জন্মে ও একেশ্বরে বিশ্বাস হয়।

পরে আরবী ও পারসী পড়া সমাপ্ত করিয়া,
সংস্কৃত পড়িবার জন্য বারাণসী গমন করিলেন। সেখানে
বড় বড় অধ্যাপকগণের নিকট অভিনিবিষ্টচিত্তে পাঠ
করিয়া, কিছু দিনের মধ্যে সংস্কৃত শাস্ত্রে বিলক্ষণ
অধিকার হইল। বেদ পুরাণ প্রভৃতি বিবিধ ধর্ম্মপুস্তক
পাঠ করাতে ক্রমে ক্রমে আপনার মত দৃঢ় হইয়া উঠিল ;
এবং তাঁহার মন স্বেচ্ছাবতঃ যে ধর্ম্মের প্রতি ধাবিত হইয়া-
ছিল, আমাদিগের প্রাচীন মুনিগণ কর্তৃক বেদ পুরাণে
সেই ধর্ম্মবাদ গোপন করা রহিয়াছে দেখিয়া তাঁহার
আনন্দের সীমা থাকিত না। পরে, দেশে ফিরিয়া
আসিয়া ১১৯৭ সালে (১৮৯০ খৃঃ) ষোল বৎসর বয়ঃক্রম
কালে “হিন্দুগণের পৌত্তলিক ধর্ম্মপ্রণালী” নামে এক
ধর্ম্মি পুস্তক লিখিলেন। পৌত্তলিক ধর্ম্ম মিথ্যা ; উহা
অবলম্বন করিলে ভাল না হইয়া মন্দ হয় ; তাহা ত্যাগ

করা উচিত, ঐ গ্রন্থে এই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছিল । উহা হিন্দুসমাজে প্রচারিত হইবামাত্র একেবারে চারি দিকে ঘেঁষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । রামমোহন রায় তাহাতে ভ্রূক্ষেপও করিলেন না ; অস্মানবদনে সেই অনল-তাপ সহ্য করিতে লাগিলেন । কিন্তু গোঁর্তালক ধর্মাবলম্বী পিতা রামকান্ত রায়ের ঘের ও অদজ্ঞায় তাহাকে ঘর ছাড়িতে হইয়াছিল ।

প্রথমে তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে গমন করিয়া কোথায় কিরূপ ধর্ম প্রচলিত আছে; তন্ন তন্ন করিয়া দেখিতে লাগিলেন এবং কিরূপে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোককে স্ব স্ব অবলম্বিত ধর্মের দৃঢ়তর বিশ্বাস-শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিয়া স্বধর্মাক্রান্ত করিবেন, তাহারই পথ দেখিতে লাগিলেন । তিনি কেবল স্বদেশের ধর্মসংশোধনে যত্নবান্ হইয়াছিলেন এমন নহে, কিরূপে পৃথিবীর সমস্ত লোক ব্রাহ্ম-ধর্ম অবলম্বনে সমর্থ হইবে, সর্বদাই এই চিন্তা করিতেন । ধর্মসংশোধনরূপ গুরুতর কার্য সাধন করিতে হইলে যে সকল মহৎ গুণ আবশ্যিক, রামমোহন রায়ের সে সমুদায়ই ছিল । নানা দেশের নানা শাস্ত্রে জ্ঞান, সাহস, দয়া, প্রামাণ্য, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি কিছুই অপ্রতুল ছিল না ।

ভারতবর্ষ দেখা হইলে, বৌদ্ধ ধর্ম জাতিবার জন্মভিক্ষু গমন করিলেন । সেখানে গিয়া দেখিলেন,

তাহারা করেবলী নির্দিষ্ট ব্যক্তিকে দেবতা জ্ঞানে পূজা
 অর্চনা করে। তিনি নির্ভয়চিত্তে বৌদ্ধধর্মের দোষ
 দেখাইতে আরম্ভ করিলেন ও তাহাদিগকে ব্রাহ্মধর্মের
 উপদেশ দিতে লাগিলেন। উদ্ভারা বানরের প্রতি
 পক্ষি-উক্তির ন্যায় আপনারই অনিষ্ট ঘটিতে লাগিল।
 তিব্বতবাসিরা রামমোহন রায়ের কথা বুঝিতে না পারিয়া
 তাঁহার প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল, তাহাতে তিনি
 কিছুমাত্র কুণ্ঠিত বা ক্ষুব্ধ হইলেন না। তিনি লোকের
 দ্বেষ, অত্যাচার ও তিরস্কারকে অঙ্গের আতরণ জ্ঞান
 করিতেন ; লোকের ভাল করিতেছেন এই দৃঢ় নিশ্চয়ে
 বরং সন্তুষ্ট হইতেন। সুতরাং তিনি যে, দূরান্বিত তিব্বত
 দেশে থাকিয়া তাহাদিগের অত্যাচারে আপনাকে
 বিপদাপন্ন জ্ঞান করেন নাই, তাহা বলা বাহুল্য।
 তিনি তিব্বতে, যে বাড়ীতে, বাস করিতেন, সেই বাড়ীর
 করেকটি স্ত্রীলোক, বরাবর তাঁর পক্ষতাবলম্বন করিয়া-
 ছিল ; তিব্বতবাসীদিগের অত্যাচার হইতে তাঁহাকে
 রক্ষা করিবার জন্য তাহারা সবিশেষ চেষ্টা করে।
 উক্ত অঙ্গনাগণ তাহার সংকার্য্যে সহায়তা করিয়াছিল
 বলিয়া, তিনি স্বাভাবিক স্ত্রীলোকের প্রতি ভক্তিমান
 ছিলেন। এইরূপ প্রায় চারি বৎসর দেশে দেশে
 ভ্রমণ করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন।

বাইশ বৎসর বয়সের সময় ইংরাজী পাড়িতে আরম্ভ

করিলেন । এই সময়ে তাঁহার মন, ধর্ম চিন্তায় একান্ত আশক্ত ছিল বলিয়া, ইংরাজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে অধিক সময় ও আয়াস লাগিয়াছিল । ফলে, শেষে তিনি এই ভাষা এমন উত্তমরূপে শিখিয়াছিলেন যে, উহাতে বড় বড় অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন । সম্ভবেবেরা বাঙ্গালীর ইংরাজীকে প্রায়ই প্রশংসা করেন না, কিন্তু অনেক প্রধান প্রধান সাহেব, রামমোহন রায়ের ইংরাজী-ব্যুৎপত্তির ভূরসী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন । তিনি অসাধারণ শ্রম ও অধ্যবসায় গুণে ক্রমে সংস্কৃত, আরবী, পারসী, বাঙ্গালা, হিন্দী, হিব্রু, গ্রীক, লাতিন, উর্দু এবং ইংরাজী এই কয়েক ভাষা উত্তমরূপে শিখিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত আরও ২।১টী ভাষায় কার্য্যাপযোগী জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ।

যিনি এতদিন অনন্যকর্মা হইয়া কেবল বিদ্যা ও ধর্ম শিক্ষা করিতেছিলেন, ১২১০ সালে (১৮০৩ খৃঃ) পিতার মৃত্যু হওয়াতে, তাঁহাকে পরিবার প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইতে হইল । তিনি পৈতৃক বিষয়ের যে তৃতীয়াংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে সম্পূর্ণরূপে আবশ্যিক ব্যয় নির্বাহিত হইত না, এই জন্য রঙ্গপুর জেলার কালেক্টরীতে কোন কর্মে নিযুক্ত হন । কালেক্টর ডিগ্‌রী সাহেব ক্ষয় ও

গ্রাহী ছিলেন বলিয়া রামমোহন রায় অন্যান্য আমলা-
গণের অপেক্ষা সম্মানের সহিত কর্ম করিতে পাই-
তেন, এবং ঐ সাহেবের সহিত প্রণয় হওয়াতে তাঁহার
নিকট আরও ইংরাজী পড়িতে লাগিলেন । যাহা হউক,
তখন বাঙ্গালিদিগের যাহা হইতে আর উচ্চ পদ প্রায়
হইত না, রামমোহন রায় অতিশীঘ্র সেই সেরেস্তাদারী
কর্ম পাইয়াছিলেন । এই কর্মে তিনি অনেক অর্থ উপা-
র্জন করিয়াছিলেন ; এবং কয়েক বৎসর পরে অপর
ভ্রাতৃঘরের মৃত্যু হওয়াতে, তাঁহাদের পুত্রাদি না থাকায়
তিনিই সমস্ত পৈতৃক বিষয় প্রাপ্ত হন । কিন্তু এই বিষয়
হস্তগত করিতে, তাঁহাকে অনেক আয়াস স্বীকার করিতে
হইয়াছিল । কারণ তাঁহার দায়াদগণ রামমোহন রায়
জাতিচ্যুত হইয়াছেন—পৈতৃক বিষয়ে তাঁহার অধিকার
নাই বলিয়া আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত করিল ।
তিনি হিন্দু-ধর্মশাস্ত্রের প্রমাণ-প্রয়োগ দ্বারা আদা-
লত ও জাতিবর্গকে বিশেষ রূপে বুঝাইয়া দিলেন
যে,—তাঁহার জাতি যাই নাই । সুতরাং তখন আর
বিষয়-প্রাপ্তির অন্য কোন প্রতিবন্ধক থাকিল না ।
ঐ মোকদ্দমায় তাঁহার অনেক অর্থব্যয় ও অনেক সময়
নষ্ট হইয়াছিল । তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, মনুষ্যের
হিতোদ্দেশে যে কোন কার্য করিতে হয়, সকল
বিষয়েই প্রচুর অর্থের আবশ্যকতা আছে । এই

নিমিত্তই তিনি পৈতৃক বিষয় লাভে এত যত্ন করিয়াছিলেন ।

এইরূপে বিপুল বিত্তবৎ হস্তগত হওয়াতে, তিনি চাকরী ছাড়িয়া পুনরায় মুরশিদাবাদে গমন করিলেন এবং তথায় থাকিয়া “পৌত্তলিকতা সকল ধর্মের বিরুদ্ধ” এই নাম দিয়া পারসী ভাষায় এক পুস্তক প্রকাশ করিলেন । পরে ১২২১ সালে (১৮১৪ খৃঃ) কলিকাতায় অগমন করিলেন । নগরের কোলাহল ও বিষয়চিন্তা ত্যাগ করিয়া, নির্জনে অবস্থিতি পূর্বক জ্ঞান ও ধর্মালোচনার যে বাসনা চিরকাল তাঁহার অন্তঃকরণে বলবতী ছিল, এক্ষণে সেই বাসনা পূর্ণ করিলেন । কলিকাতার পূর্ব অংশে সারকুলার রোডে একটী অতি সুন্দর বাটিতে বাস করিতে লাগিলেন, এই বাটির চারি দিকে ফুলের বাগান ছিল ;—এই সময়ে তাঁহার বয়স ৪০ বৎসর ।

মহাত্মা রামমোহন রায়, এই সময় হইতে জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত কেবল ব্রাহ্ম-ধর্ম প্রচারেই নিযুক্ত ছিলেন । তিনি যতগুলি ভাষা শিখিয়াছিলেন, প্রায় সকল ভাষাতেই ব্রাহ্ম-ধর্ম-বিষয়ক পুস্তক রচনা করিয়া সমস্ত লোককে বিতরণ করিতে লাগিলেন । খৃষ্টানদিগের ধর্মপুস্তক (বাইবেল) হইতে সুনীতি সকল বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করিলেন । এই উপলক্ষে

তিনি বেরূপ অর্থ ব্যয়, পরিশ্রম ও ক্লেশ স্বীকার করিয়া-
ছিলেন, তাহা মনে করিলে শরীর কাঁপিয়া উঠে ।
“পরোপকারের নিমিত্তই সাধুর জীবন” এই কথা
মাহাত্ম্য কেবল তিনিই বুঝিয়াছিলেন । তিনি স্বীকৃত
ক্ষমতা, অর্থ ও জীবন পরোপকার-রূপ মহাত্ম্যেই
উৎসর্গ করিয়াছিলেন । এই সময়ে কি হিন্দু, কি বৌদ্ধ,
কি খৃষ্টান, কি মুসলমান সকলেই তাঁহার বিরুদ্ধে লেখনী
ধারণ করিলেন । কিন্তু, শৈল যেমন সহস্র সহস্র
তরঙ্গাঘাতেও কিঞ্চিন্মাত্র বিচলিত হয় না, তাঁহার
একাগ্র অন্তঃকরণও সেইরূপ মহৎ বিশ্বাস হইতে
বিচ্যুত হই বিচলিত হইল না । তিনি ভয়শূন্য অনন্য
চিত্তে কর্তব্য সাধন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে অনেক দিন গত হইলে, তাঁহার বহুবল
প্রতিপালিত আশালতার ফল জন্মিল । অনেক গুলি
বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান লোক তাঁহার দিকে আসিয়া, কিরূপে
অপর সাধারণে ব্রাহ্ম-ধর্মের প্রশস্ত পথে আগমন
করিবে, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন । রাম-
মোহন রায়, ইহাঁদিগকে লইয়া ১২৩৪ সালে (১৮২৭ খৃঃ)
কলিকাতার কমল বাবুর বাড়ীতে একটা ব্রাহ্ম-সমাজ
স্থাপন করিলেন । এই সময়ে, চারি পাঁচ জনের অধিক
সমাজের সভ্য ছিল না; এবং রামমোহন রায়কে
প্রাণের ভয়ে, সঙ্গে অস্ত্র রাখিতে হইত । বাহা হউক,

ঐ সমাজই অদ্যাপি কলিকাতায় বিদ্যমান থাকিয়া, তাঁহার মহামহিম নামকে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত লোকের স্মরণ-পথে আনয়ন করিতেছে । এই সভা প্রতি বুধবারে বসিয়া থাকে ! উপাসকেরা, প্রথমে পর-ব্রহ্মের উপাসনা করেন,—পরে সমাজের ও প্রত্যেক ব্যক্তির হিতকর নানাবিধ নীতিবিষয়ক প্রস্তাব পাঠ ও শেষে রামমোহন রায়ের কৃত উত্তমোত্তম ব্রাহ্মসঙ্গীত করিয়া সভা ভঙ্গ হয় । জনসমাজে ব্রাহ্ম-ধর্ম ও নানাবিধ বিদ্যা-বিষয়ক উপদেশ প্রচার কারবার জন্য, এই সভা হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও বহুল পুস্তক প্রকাশিত হইয়া থাকে । এই সভায় আসিয়া যে সে ব্যক্তি উপাসনা করিতে ও উপদেশ শুনিতে পারে, কাহার বারণ নাই ।

এই ধর্ম প্রবর্তিত হওয়াতে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, জ্ঞানী, অজ্ঞানী প্রায় সকলেই এক পথের পথিক হইতে লাগিলেন দেখিয়া, দেশের কতকগুলি প্রসিদ্ধ হিন্দু, ক্রোধে অন্ধ হইয়া ঘেঁষে ঝলিতে লাগিলেন । যাহাতে ব্রাহ্মগণ অপদস্থ হয়—ব্রাহ্মসভা উঠিয়া যায়—ব্রাহ্ম-ধর্ম নষ্টের মিত্যা ও একাকারের মূল বলিয়া সকলে জানিতে পারে, এই উদ্দেশে তাঁহারা “ধর্মসভা” নামে অপর একটা সভা সংস্থাপন করিলেন । এই দুই দলে, কিছুদিন ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল । ক্রমে উভয়

পক্ষই এমন প্রবল হইয়া উঠিল যে, কোন্ পক্ষের জয় হইবে, তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত সহজে বুঝিতে পারা যায় নাই । শেষে ব্রাহ্ম সৈন্যেরই জয়লাভ হইল ।

রাজা রামমোহন রায়ের সময়ে এদেশে সতীদাহের ভয়ানক প্রথা প্রবল ছিল । শত শত হিন্দুকামিনী মৃত পতির স্মৃতিভিত্তিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিত । “সহগমন করিলে সতীর অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়, এবং ঐ পতির সঙ্গে স্বর্গ রাজ্যে নিত্য সুখভোগ হয়” দেশীয় লোকের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল । কিন্তু সকল স্ত্রীই যে, ঐ বিশ্বাসের বশে সহগামিনী হইত, এমত বলা যায় না । যাহারা পতি-প্রতিকূলা ও দুঃশীলা, তাহারাও পুরাতন কলঙ্ক-নাশ ও সতী বলিয়া খ্যাতিলাভের নিমিত্ত পতির চিতারোহণ করিত । শুনা যায় যে, দাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া পাছে স্মৃতিভিত্তি হইতে পলায়ন করে এই আশঙ্কায়, সহগামিনী স্ত্রীর আত্মীয়বর্গ তাহাকে বাঁশ দিয়া ঢাপিয়া ধরিত,—তাহার আন্তরিক চাকিবার নিমিত্ত চাকিরা চতুর্দিকে মহাশব্দে ঢাক বাজাইত—দর্শনকারীরা মাঝে মাঝে জাঁকাইয়া হরিষোল দিত ।

রামমোহন রায়, হিন্দু সমাজের এই বিষম অনিষ্টকর নৃশংস প্রথা এককালে উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত সবিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । সহমরণে স্ত্রীগণের ধর্ম

নাই,—প্রধান প্রধান ধর্মশাস্ত্রে ইহার বিধি নাই,—
ইহা সম্পূর্ণ অধর্ম এবং যুক্তিবিরুদ্ধ; এই বলিয়া বিবিধ
প্রামাণিক ও যুক্তিযুক্ত গ্রন্থ লিখিয়া প্রকাশ করিতে
লাগিলেন । গবর্ণর-জেনেরেল লর্ড কর্ণওয়ালিসের সম্মুখ
হইতেই সহগমন উঠাইবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্টের কল্পনা
হইতে ছিল । সহগমন নিবারণ করিলে পাছে হিন্দুধর্মে
হস্তক্ষেপ করা হয়, এই আশঙ্কায় গবর্ণমেন্ট এপর্য্যন্ত
কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । এক্ষণে রামমোহন
রায়ের লিখিত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লর্ড বেণ্টিঙ্ক বাহা-
দুর নির্ভয়ে সহগমন প্রথা উঠাইয়া দিলেন । অতএব
মহামহোপাধ্যায় রামমোহন রায়ের যত্নই, এই কদর্য
প্রথা নিবারণের প্রধান কারণ বলিতে হইবে । এই
শুভ কর্ম ১২৩৬সালে (১৮২৯খ্রীঃ অঙ্গে ৪ঠা ডিসেম্বরে)
সম্পন্ন হয় । ইহার পর এ পর্য্যন্ত, বঙ্গদেশে এ দুর্ঘটনা
প্রায় ঘটে নাই, কিন্তু ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে দুই
একটি জ্ঞা অদ্যাপি ঐ রূপে সহমৃত্যু হইয়া থাকে ।

যে সময়ে সহগমন উঠাইবার জন্য রাজনির্গম প্রচা-
রিত হইল, সেই সময়ে পুরোক্ত ধর্মসভা একবার
কোলাহল করিয়া উঠেন । তাঁহারা নিজে এবং আর
কতকগুলি প্রাচীন হিন্দুর স্বাক্ষর করাইয়া, যাহাতে সহ
গমন প্রথা রহিত না হয়, এই অভিপ্রায়ে এক আপত্তি
পত্র লিখিয়া, বেণ্টিঙ্ক বাহাদুরের নিকট প্রেরণ করি-

লেন । এদিকে, রামমোহন রায় ও দ্বারকানাথ ঠাকুর, কালীনাথ রায় প্রভৃতি কতিপয় বড় বড় লোকের স্বাক্ষর করাইয়া, বেণ্টিক মহোদয়কে দেশের পরম উপকারী বলিয়া এক অভিনন্দনপত্র প্রদান করিলেন । ধর্ম-সভার প্রতিবাদ পত্র অগ্রাহ্য হইল । এই সময় হইতেই ধর্ম-সভার সভ্যগণ একে একে গা ঢাকা হইলেন । এক্ষণে কখন কখন সেই সভার নাম মাত্র শুনা যায় । পরে তাহা “সনাতন ধর্মরক্ষিণী” সভারূপে পরিণত হয় । এখন সেই ধর্মরক্ষিণীরও পরলোক হইয়াছে ।

অধুনা বিদ্যা, ধন, সত্যতা ও রাজনীতি বিষয়ে যে স্থান পৃথিবীর মধ্যে প্রধান হইয়াছে, রাজা রামমোহন রায় অনেক দিন হইতে সেই বিলাত গমনে অভিলাষী ছিলেন । এক্ষণে সেই অভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য যত্ন করিতে লাগিলেন । এ দিকে, রামমোহন রায় বিলাত গমন করিয়া জাতিভ্রষ্ট হইতে বাসিয়াছেন শুনিয়া, দেশীয় লোকেরা একেবারে চারিদিক হইতে অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । মহাত্মা রামমোহন রায় কখনই সাধারণ মতে উপেক্ষা প্রকাশ করেন নাই ; সহিষ্ণু ও অবিরক্তচিত্তে তাঁহাদের ভ্রম-প্রমাদ দূরীকরণে সর্বদাই সচেষ্ট থাকিতেন । “পোতারোহণ পূর্বক সমুদ্র বা নির্দেশ গমনে জাতি যায় না” তখনও ইহা পরম ধর্ম সাধারণকে বুঝাইতে লাগিলেন । কুসংস্কারা-

দৃষ্ট ব্যক্তিগণের অভিপ্রায়ে উপেক্ষা করিয়া, তাহাদিগের সংশ্রব ত্যাগ করাকে, তিনি সাহস ও পৌরুষ মনে করিতেন না ; তাঁহার বোধ ছিল, দোষ প্রদর্শন পূর্বক লোকের চরিত্র সংশোধন করাই সৎসাহস ও মনুষ্যত্বের লক্ষণ । তিনি আরও ভাবিতেন যে, সাধারণকে পরিত্যাগ করিয়া যত দূরে যাইবেন, অভীষ্ট সাধনে ততই অকৃতকার্য্য হইবেন । হিন্দু সমাজ সংশোধন বিষয়ে, তিনি এই এক প্রধান যুক্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন যে, সাধারণ মতের সহিত যে পরিমাণে আপন মতের একতা স্থাপন করিতে পারিবেন, সেই পরিমাণই আপন মত কার্য্যকারী হইবে । রামমোহন রায়ের জীবন-চরিত্রের এই অংশে সমাজত্যাগেচ্ছু ব্রাহ্মগণের বিশেষ মনোযোগ করা আবশ্যিক । যাহা হউক, তিনি সাধারণকে একরূপ সম্মত করিয়াই সমুদ্র গমনে কৃতসংকল্প হইলেন ।

এই মহত্তর মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অধিক ভাবিতে ও কষ্ট পাইতে হয় নাই । শুভ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে যেমন পদে পদে বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে, সুযোগও তেমনি অতর্কিত ভাবে সময়ে সময়ে উপস্থিত হয় । তিনি ইংলণ্ডীয়দিগের চরিত্র, রীতি, সভ্যতা, ধর্ম ও রাজনীতি বিশেষরূপে অবগত হইবেন, এবং সেই স্থানে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের চেষ্টা করিবেন, ইহাই তাঁহার

ইংলণ্ড গমনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল । এই সময়ে, ইংলণ্ডে রাজকীয় প্রধান সমাজে (বোর্ড অব কন্ট্রোল) বিশেষ কোন প্রার্থনা জানাইবার প্রয়োজন হওয়াতে, ইংলণ্ডে পাঠাইবার জন্য দিল্লীর সত্ৰাট একজন উপ-যুক্ত দূত অনুসন্ধান করিতেছিলেন । সে সময়ে, রাম-মোহন রায়ই সৰ্ব্ব বিষয়ে সুযোগ্য ছিলেন । সত্ৰাট তাঁহাকেই মনোনীত করিয়া রাজ্য উপাধি প্রদান পূৰ্ব্বক পরম মত্তে বিলাত পাঠাইলেন ! তদনুসারে তিনি ১২৩৭ সালে (১৮৩০ খৃঃ) ইংলণ্ড যাত্রা করেন ।

সমুদ্রে যখন বাতাস প্রবল হইয়া ঝটিকা উথিত হইত, ও পৰ্জ্বুতাকার তরঙ্গমালায় জাহাজ আন্দোলিত করিত, তখন জাহাজের অন্যান্য লোকেরা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া হাহাকার করিত ; তিনি তখন পোতের উপরিভাগে বসিয়া লহরীলীলা অবলোকন করিতেন, এবং বিপদ আনন্স দেখিয়া অস্তিম দশাশুচক সংগীত করিতেন । এইরূপে প্রায় ছয় মাসে, সমুদ্র অতিক্রম করিয়া ইংলণ্ডে উপস্থিত হইলেন ।

এই স্থানে অনেক বড় বড় লোকের সহিত আলাপ হইল এবং যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা পাইলেন । ইংরাজেরা বুদ্ধিবিদ্যা ও ক্ষমতাবলে আপনাদিগের দেশকে যেরূপ রমণীয় করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি লণ্ডন, লিবারপুল, মাঞ্চেষ্টার

প্রভৃতি ইংলণ্ডের প্রধান প্রধান নগরগুলিতে তন্ন তন্ন করিয়া ভ্রমণ করিলেন । সেখানকার অদ্ভুত শিল্প, সুন্দর অটালিকা, প্রশস্ত রাজপথ, রমণীয় উদ্যান, পরম শোভাকর অতুল্যত কীর্তিস্তম্ভ, পথিক পূর্ণ পান্থশালা, অনাথনিবান, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, ভজনালয়, রাজ সভা প্রভৃতি দর্শন করিয়া পরমপ্রীতি প্রাপ্ত হইলেন । ইংলণ্ডের শাসনপ্রণালী, ধর্মচর্চা এবং আচার ব্যবহার দেখিয়া শুনিয়া বিস্ময় সহকৃত আনন্দরসে অভিষিক্ত হইলেন ।

এই সময়ে, ভারতবর্ষীয় ইংরাজ কোম্পানি ইজারার মেয়াদ বাড়াইয়া লইবার জন্য পার্লামেন্টে আবেদন করেন ! কোম্পানি কিরূপে ভারতবর্ষ শাসন করিতেছেন, ইংলণ্ডেরথরকে জানাইবার জন্য এখানকার সমস্ত রাজপুরুষ ও সম্ভ্রান্ত ইংরাজগণকে সাক্ষ্য দিতে হইয়াছিল । সেই সক্ষে রাজা রামমোহন রায়ের সাক্ষ্যও গৃহীত হয় । তিনি বিদ্বান, রাজনীতিজ্ঞ ও ভারতবর্ষে ইংরাজ কোম্পানির শাসন প্রণালীর বিষয় বিশেষ অবগত ছিলেন ; তাঁহার সাক্ষ্য অপেক্ষাকৃত আদরণীয় ও কার্য্যকারী হইয়াছিল । ইহা তাঁহার সামান্য গৌরবের বিবরণ নহে ।

ইংরাজদিগের শাসন প্রণালীতে যে সকল দোষ ছিল, নির্ভর-চিহ্নে প্রকাশ করিলেন এবং কি উপায়ে

সেই সকল দোষের সংশোধন হইতে পারে তাহাও
সবিশেষ ব্যক্ত করিলেন।

তিনি ১২৩৯ সালে (১৮৩২ খৃঃ) ইংলণ্ড হইতে
ফ্রান্স যাত্রা করেন। তখন লুইস্ ফিলিপ্ সেখান-
কার রাজা ছিলেন। তিনি, রাজা রামমোহন রায়কে
বধেষ্ঠ সমাদর করিয়াছিলেন এবং কয়েক দিন নিমন্ত্রণ
করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। রামমোহন রায় ফ্রান্স
গমন করিবার পূর্বে ফরাসী ভাষা উত্তমরূপে জানিতেন
না, সুতরাং ফ্রান্সের রাজনীতি বুঝিতে এবং তদ্রূপ
প্রধান ব্যক্তিগণের সহিত আলাপ করিতে তাহার কিছু
কষ্ট হইয়াছিল। এইজন্য তিনি ফ্রান্সে এক বৎসর
ছিলেন। প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই সময়ের মধ্যেই উক্ত
ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি ভারতবর্ষে থাকি-
য়াই পৃথিবীর প্রায় সমস্ত সভ্য জনপদের নিকট পরি-
চিত হইয়াছিলেন, চাক্সস আলাপ মাত্র বাকী ছিল
সুতরাং ইংলণ্ড ফ্রান্সের যেখানে যেখানে গমন করি-
য়াছিলেন, সর্বত্রই পরম সমাদরে পরিগৃহীত হন।
এক বৎসর পরেই ফ্রান্স হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন
করেন।

ফ্রান্স হইতে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হওয়ার পর,
১২৪০ সালে (১৮৩৩ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাসের প্রথমে)
তিনি ব্রিষ্টলের নিকটবর্তী স্টেপেন্সন্ গ্রোভ নামক

স্থানে গমন করেন । তাঁহার কলিকাতাস্থিত বন্ধু হিন্দু-
কালেজসংস্থাপক ডেবিড্ হেয়ারের কন্যা কুমারী হেয়ার
তাঁহাকে ঐ স্থানে লইয়া যান । রাজা রামমোহন রায়
কয়েক জন অনুরাগী मित्रের সহিত তাঁহার ভবনে কিছু
দিন পরম সুখে অতিবাহিত করিয়া ২৫এ সেপ্টেম্বরে
পীড়িত হন । ক্রমাগত ৩ দিবস পীড়া ভোগ করিয়া ২৭এ
সেপ্টেম্বর অপরাহ্ন ২টা ২৫ মিনিটের সময় কলেবর
পরিত্যাগ করেন । তাঁহার পূর্ব আদেশ অনুসারে মৃত্যুর
প্রায় ২০ দিবস পরে, স্টেপেন্টন্ গ্রোভের এক রমনীর
স্থানে তাঁহার শব স্বতন্ত্রভাবে সমাহিত হয় । বিদেশে
তাঁহার মৃত্যু হওয়ার স্বদেশীয় मित्रগণের মধ্যে অনেকে
ক্ষুব্ধ আছেন ; কিন্তু যাঁহারা কুমারী কার্পেন্টারের গ্রন্থ
পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন স্কোভের বিষয় কিছুই
নাই । ইংলণ্ড সদৃশ স্থানের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পীড়িত
হইলে তাঁহাদের চিকিৎসাদি গেরূপ হওয়া সম্ভব; রাজা
রামমোহন রায়ের তদপেক্ষা কম হয় নাই ।

কলিকাতা নিবাসী গুণগ্রাহী দ্বারকানাথ ঠাকুর
১২৫০ সালে (১৮৪৩খৃঃ) ইংলণ্ডে গমন করিয়া মহাত্মা
রামমোহন রায়ের সমাধি দর্শন করেন । তিনি দেখিলেন
স্টেপেনলটন্ গ্রোভ স্থিত সমাধি কোন ক্রমেই তাঁহার
মহামহিম নামের যোগ্য নহে ; তাঁহার স্মরণেব জন্য সেই
সমাধির উপর কিছুই নাই । এই নিমিত্ত, তিনি উক্ত

বর্ষের ২৯এ যে রামমোহন রায়ের শব সেই স্থান হইতে উত্তোলন করিয়া ইয়ারনোজ তেল নামক স্থানে সমাহিত করেন এবং ঐ সমাধির উপর এক পরম সুন্দর স্মরণ-স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দেন। উহা অদ্যাপি সৌন্দর্য্যের সচ্ছিত বিদ্যমান আছে ; ভারতবর্ষের অনেকে উহা দেখিয়া আসিয়াছেন ।

তিনি যে, ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাহা এক প্রকার উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু মৃত্যুর পর, তিনি কোন্ ধর্মাবলম্বী ছিলেন, এই বিষয়ে নানা জাতিতে নানা গোল তুলিয়াছিল। তাঁহাকে, মুসলমানেরা মুসলমান, খৃষ্টানেরা খৃষ্টান এবং বৈদান্তিকেরা বৈদান্তিক কহিত। কিন্তু তিনি এ তিনের কোন মতাবলম্বী ছিলেন না। তবে কোরাণ, বাইবল, বেদ, বৌদ্ধদর্শন প্রভৃতি যে কোন ধর্ম শাস্ত্রে বার্থ্য তত্ত্ববিষয়ক বাক্য দেখিতেন, তাহা অতি আদর পূর্ব্বক প্রকাশ করিতেন। ধর্ম বিষয়ে তাঁহার যেরূপ মত ছিল, বিস্তারপূর্ব্বক লিখিলে বালক-গণের বোধগম্য হইবে না, এই নিমিত্ত নিম্নে কয়েকটি মাত্র স্কুল স্কুল বিষয়ের উল্লেখ করিলাম।

তিনি বলিতেন, মানুষ কখন ভ্রমশূন্য হইতে পারে না, সুতরাং মনুষ্য প্রণীত শাস্ত্রও ভ্রমশূন্য নয়। পরমেশ্বরের কত শক্তি, কত দয়া, কত ক্ষমতা, কেমন আকার, কি অতিপ্রায়, তাহা সম্যকরূপে বর্ণিত হওয়া

দূরে থাকুক—কল্পিত হইতেও পারে না । সংসার ও
আত্মীয়স্বজন ত্যাগ করিয়া বনবাস আশ্রয় করা—ধর্ম
নয়, পার্থিব বস্তু দ্বারা পুরাণ-কল্পিত প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া পূজা করা—ধর্ম নয়; দর্শনশাস্ত্র পড়িয়া পরমে
শ্বর নিরূপণ করিতেছি বালিয়া তর্ক-বিতর্ক করা—ধর্ম
নয়; ব্যক্তি বিশেষকে ঈশ্বরের অনুগৃহীত বলিয়া পূজা
ও বিশ্বাস করা—ধর্ম নয়; জল-বায়ু-অগ্নি-সূর্য্যকে
পরমেশ্বর জ্ঞান করা—ধর্ম নয়; ছাপা গায় দিয়া কর-
তালী, চীৎকার ও মৃদঙ্গাদির বাদ্যোদ্যমে শিখার নিস্ত-
ক্কতা নষ্ট করা—ধর্ম নয় । যে আদি পুরুষ সমুদায়
সৃষ্টি করিয়াছেন সেই নিত্য, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত মঙ্গল-
ময়, সত্য, নিরাকার, অদ্বিতীয়, সর্বব্যাপী, সর্ব নিয়ন্তা
সর্বাশ্রয়, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, ধ্রুব ও পূর্ণ পুরুষের
উপাসনাদ্বারাই লোকের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল
হয় । তাঁহাতে প্রীতিস্থাপন ও তাঁহার প্রিয়কার্য্য
সাধনেই তাহার অবিচলিত বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল ।
ইহার অনুষ্ঠান ও প্রচারে প্রাণপণে যত্ন করিয়া গিয়া-
ছেন; তাঁহার এই যত্ন অনেক অংশে সফল হইয়াছে ।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় যেরূপ লোক ছিলেন
সাধারণসমক্ষে তদনুরূপ পরিচয় দিতে পারিলাম না ।
তাঁহার অনির্বচনীয় বিচিত্র-চরিত্র এতাদৃশ সংক্ষেপে
বর্ণন করার, হয়ত তাঁহার প্রতি অন্যান্য করা হইল । বোধ

হয়, গ্রন্থেব উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলে এ দোষ অমার্জ্জনীয় হইবে না । দুঃখের বিষয় এই যে, যিনি আমাদের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়া এতাদৃশী মহতী উন্নতি লাভ করিয়া গিয়াছেন ; আমরা সেই স্বদেশীয় মহাপুরুষকে চিনিতে পারি নাই এবং তাঁহার গুণগ্রামের উপযুক্ত পুরস্কার দেই নাই ; বরং স্বদেশীয় অনেকে তাঁহার বিকল্পবাদী । তাঁহারা, তাঁহার ব্রাহ্মধর্ম প্রচারকে স্বদেশের উপকার মনে করেন না । তাঁহাদিগের অন্ততঃ ইহাও স্মরণ করা উচিত যে ইয়ুরোপীয় অধিকারের সঙ্গেসঙ্গে এদেশে খৃষ্টধর্ম প্রচারের যেরূপ প্রাদুর্ভাব হইতেছিল, রামমোহন রায়ের ব্রাহ্মধর্ম সম্মুখে উপস্থিত না হইলে, অনেক হিন্দুসন্তান খৃষ্টান হইয়া যাইতেন । যাঁহারা ব্রাহ্মধর্মকে হিন্দুধর্মের অবস্থান্তর বিবেচনা করেন, রামমোহন রায়ের নিকট তাঁহাদের কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য ।

তিনি স্বদেশ অপেক্ষা বিদেশে অধিক সম্মান লাভ করিয়া গিয়াছেন । ইয়ুরোপীয় লোকেরা তাঁহার গুণের যথার্থ গৌরব করিয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুসময়ে সহস্র সহস্র ইয়ুরোপীয় স্ত্রীপুরুষ মুক্তকণ্ঠে রোদন করিয়াছেন । যীশুখৃষ্টের প্রতি খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণের যেরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা, রামমোহন রায়ের প্রতিও ইয়ুরোপীয় অনেক লোকের প্রায় সেইরূপ ভাব ছিল । মনের মধ্যে কুচস্তার উদ্ভব হইলে তিনি উপাসনা করেন, এই কথা

শুনিয়া একটা জ্বীলোক বিন্মিত্ত ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল “আপনকার মনেও কি কুচিন্তার উদয় হয় ?” এ কথা অনেকই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, রামমোহন রায় স্থান বিশেষের বড় লোক নহেন, তিনি পৃথিবীর মধ্যে বড় লোক ছিলেন । তিনি রাজনীতি ও ধর্মনীতি উভয় বিষয়েই পারদর্শী ছিলেন । বিবিধ ভাষায় ও বিবিধ বিদ্যায় তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল । ইংরাজী ভাষায় অধিকার দেখিয়া ইউরোপীয়েরা প্রশংসা করিতেন । পারসী ভাষা এত শিখিয়াছিলেন যে—মৌলবী রামমোহন রায় বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । সংস্কৃত ভাষায় এমন পুস্তক প্রায় ছিল না, তিনি বাহার সমালোচনা করেন নাই । স্বদেশীয় দর্শন ও মনোবিজ্ঞান, ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় অনুবাদ করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র শিক্ষার্থী-বিদেশীয় দিগের মহৎ উপকার করিয়া গিয়াছেন । বস্তুতঃ রামমোহন রায়ের সদৃশ ব্যক্তি পৃথিবীতে কদাচিত্ জন্ম গ্রহণ করেন ।

পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায় ।



আমি এখন সংক্ষেপে বাঁহার জীবনচরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম, তিনি এক জন মধ্যবিত্ত গৃহস্থের সন্তান । যদিও তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন না, তথাপি যে সকল গুণ থাকিলে, যুবুয়ের চরিত আদর্শস্বরূপে সাধারণকে উপহার দেওয়া যায়, তাঁহার সেই সকল গুণের প্রায় একটীরও অপ্রতুল ছিল না । এই প্রস্তাবের শিরোনামে তাঁহারই নাম লিখিত হইয়াছে ।

তিনি, ১৮৫৫ সালে (১৭৭৮খৃঃ) হাবড়ার অন্তঃপাতী বালীগ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম গোকুল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় । গোকুলচন্দ্র এক জন কুলীন ও সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন । কলিকাতার চাকরী করিয়া ঘাসে তিন চারি শত টাকা উপার্জন করিতেন, সুত্তরাং পরিবার পোষণের ক্লেশ ছিল না । পদ্মলোচন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ।

তিনি, পাঁচ বৎসর বয়সের সময় গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় লিখিতে যান । কিছু দিন পরে, পিতা তাঁহাকে জানবাজারের “ক্ৰী স্কুল” নামক ইংরাজী

বিদ্যালয়ে নিযুক্ত করিয়া দেন। “বহুবাজারে পাকড়া-
সীরা তাঁহার মাতামহ বংশ।” তিনি মামার বাড়ী
থাকিয়া উত্তমরূপে ইংরাজী শিখিতে লাগিলেন ।

তিনি, যে স্কুলে পড়িতেন, সে স্কুলের ছাত্র প্রায়
সমুদায়ই ইংরাজ ও কিরিকীর সন্তান । তাহাদের অধি-
কাংশ পদ্মলোচনের সদৃশে বশীভূত হইল । তাঁহার
সহিত প্রণয় হওয়াতে তাহারা আপনাদিগকে সুখী
বোধ করিতে লাগিল । পদ্মলোচনও তাহাদের ও
অন্যান্য সাহেবদের সহবাসেই অবকাশ কাল কাটা-
ইতেন । সৰ্বদা ইংরাজের সহিত কথাবার্তা কহাতে
তিনি সুন্দররূপে ইংরাজী কহিতে শিখিলেন । ইহা
অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, ইংরাজদিগের সাহস,
সহিষ্ণুতা, অধ্যবসায়, দেশধিষ্ঠিত্যতা প্রভৃতি সদৃশ
সকল অভ্যাস করিলেন ; কিন্তু এখনকার অনেকে
যেমন সাহেবের সঙ্গে মিশিলেই ধুতি ছাড়িয়া পেণ্টুলন
পারেন, স্বেচ্ছা ত্যাগ করেন, এবং সুরাসক্ত হন ;
সেদৃশ তাঁহার কিছুই হইল না—তিনি তাহাদের একটা
দোষও স্পর্শ করিলেন না ।

যে সময়ে, —এদেশে লেখা পড়ার রীতিমত আলোচনা
ছিল না—প্রকৃত শিক্ষা হইতে পারে পল্লীগ্রামে একরূপ
শিক্ষা স্থান ছিল না,—ব্রাহ্মণগণ্ডিতের টোল ও গুরু
মহাশয়ের পাঠশালা ব্যতীত বিদ্যাশিক্ষার উপায়-

স্তর ছিল না ; তখন কেহ সামান্যরূপ কিছু লেখা পড়া শিখিলেই সকলে তাঁহাকে বিদ্বান্ বলিয়া আদর করিত। যে পদ্ম বাবু সেই সময়ে ইংরাজী ভাষায় বাস্তবিক সুশিক্ষিত হন, তিনি যে বিদ্বান্ বলিয়া পরিগণিত এবং দেশীয় লোকের ভূয়সী প্রশংসার পাত্র হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে ।

অল্প দিনেই স্কুলের পড়া ছাড়িয়া কলিকাতার কোন সওদাগরের বাড়ী চাকরী করিতে আরম্ভ করিলেন । আবার কিছু দিনের মধ্যেই উহা ছাড়িয়া দিয়া কোম্পানির কোন আফিসে কর্ম করিতে গেলেন । রেবিনিউ একাউন্ট্যান্ট * আফিসে প্রথমে ১৫৮ টাকা বেতনে এক কেরানিগিরী কর্মে নিয়োজিত হইলেন । সদ্গুণের পুরস্কার হইবেই হইবে । তিনি বিলক্ষণ নিপুণতার সহিত কার্য্য করিতে লাগিলেন ; সকলের সহিত সরল ও উদার ব্যবহার করিতে লাগিলেন ; প্রাণান্তেও মিথ্যা কহেন না, সাহেবেরা তাঁহার এই সকল গুণ দেখিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন, এবং পর পর তাঁহাকে উচ্চ পদ প্রদান করিতে লাগিলেন । শেষে পদ্ম বাবু ঐ আফিসে ১০০৮ টাকা বেতনে রেজিষ্ট্রারের কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । এই বাঙ্গালী

* যে আফিসে দেশের রাজস্ব সম্পত্তির হিসাবাদি থাকে ।

রেজিষ্ট্রারের পদটী কেবল পদ্মলোচনের জন্যেই সৃষ্ট হয়, ইহা পূর্বে ছিল না ।

আকিসে যত গুলি বাঙ্গালী কর্মচারী ছিলেন, কেহই পদ্ম বাবুর মত শুদ্ধ 'করিয়া ইংরাজী' কহিতে পারিতেন না । সুতরাং আকিসের সাহেবদিগের, কাহাকে কিছু বুঝাইতে হইলে বা কাহারও কোন কথা বুঝিতে হইলে, পদ্মলোচনকে মধ্যস্থ না রাখিলে চলিত না । সাহেবেরা অবসর কালে পদ্ম বাবুকে নিকটে ডাকিতেন এবং কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত প্রীত হইতেন । এইরূপে ক্রমে ক্রমে, তিনি আকিসের বড় বড় কর্মচারী সাহেব এবং যাঁহারা কোন কর্ম করিতেন না, এক্রপ অনেক প্রধান প্রধান স্বাধীন সাহেবদিগের আদরনীর বন্ধু হইয়া উঠিলেন । তিনি যখন যাহা অনুরোধ করিতেন, সাহেবেরা তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রাহ্য করিতেন । ক্রমে আকিসের মধ্যে তিনি একজন প্রধান হইয়া উঠিলেন ; ইচ্ছানুরূপ অনেক কার্য্য করিতে পারিতেন ।

তিনি বিষয়কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া মাতুলালয় ত্যাগ করিয়া বালীর বাড়ীতে গমন করিলেন । প্রতিদিন নৌকা করিয়া যাতায়াত করিতে লাগিলেন । এই সময়ে বালীর লোকের ঘোরতর দুর্বস্থা ;—তাহাদের লেখা পড়া শিখিবার স্থান, কি অর্থ উপার্জনের উপায়

কিছুই ছিল না । তাহারা ভয়ানক দারিদ্র্য দুঃখে কষ্ট পাইত এবং পরস্পর পশুবৎ ব্যবহার করিয়া সর্বদা অসুখী থাকিত । গ্রামবাসিগণের এই দুর্বস্থা দেখিয়া পদ্মলোচনের অন্তঃকরণ দুঃখে অভিভূত হইল । কিরূপে অবস্থা শুধরাইয়া তাহাদিগকে সুখী করিবেন, নিরন্তর সেই চিন্তা করিতে লাগিলেন । পরে অনেক ভাবিয়া বালীর ডিংসাই পাড়ায় একটী ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন । ছাত্রদিগকে বেতন দিতে হইত না ; আবার তাহারা নিতান্ত দুখী—পুস্তকাদি কিনিতে অক্ষম, তিনি তাহাদিগকে নিজ ব্যয়ে পুস্তকাদি প্রদান করিতে লাগিলেন । প্রথমে তিনি স্বয়ং শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । প্রাতঃকালে কিয়ৎ ক্ষণ শিক্ষা দিয়া ১০ টার পর কলিকাতায় বাইতেন ; সেখানে সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া সন্ধ্যাকালে বাড়ী আসিয়াই বিদ্যালয়ের কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন । তাঁহার এই সময়ের পরিশ্রম মনে করিলে শরীর কঁপিয়া উঠে । ধন্য পদ্ম বাবু ! ধন্য তোমার সাধু ইচ্ছা ।

এইরূপে কয়েক বৎসর গত হইলে, পদ্ম বাবু একটু বিশ্রাম করিবার সময় পাইলেন । তাঁহার প্রধান প্রধান ছাত্রেরা বিদ্যালয়ের শিক্ষাদান কার্যের ভার লইল ; তিনি কেবল রাত্রিতেই তাহাদিগকে শিক্ষাইতে লাগিলেন । যে দিন অকিন বন্ধ

থাকিত, সে দিন বিদ্যালয়ের সমুদায় তত্ত্বাবধান করিতেন ।

ছাত্রেরা যেমন এক প্রকার লিখিতে পড়িতে সমর্থ হইতে লাগিল, পদ্ম বাবু অর্মান তাহাদিগকে আফিসে লইয়া গিয়া কর্ম করিয়া দিতে লাগিলেন । এই সময়ে সাহেবেরা তাঁহার কার্যদক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া বেতন বাড়াইয়া দিতে চাহিলেন । পদ্ম বাবু উত্তর করিলেন,— “আমার ১০০ টাকা বেতন যথেষ্ট হইয়াছে,—*** আর বৃদ্ধির আবশ্যিকতা নাই ।” তিনি যেরূপ ঈর্কবার মাত্র ঈর্কপ বলিয়াছিলেন এমত নয়, যখন যখন বেতন বৃদ্ধির প্রস্তাব হইত, তখনই ঈর্কপ বলিতেন । তিনি যে কেবল ঐ কথাটি মাত্র বলিয়াই ক্রান্ত থাকিতেন, তাহাও নয়, উহার সঙ্গে আরও কিছু বলিতেন, তাহা এই ; কখন কহিতেন—“আমার হাতে এত কাষ পড়িয়াছে, একা সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারি না, আমাকে যে টাকা দিতে চাহিতেছেন, তাহাতে আমার দুই একটি সহকারীর পদ বাড়াইয়া দিন,এবং দয়া করিয়া ঐ সকল পদে আমার ছাত্রগণকে নিযুক্ত করুন । যে হেতু তাহাদের জীবিকা নির্বাহের কোন উপায় নাই । কখন বলিতেন,—এই আফিসে আমার দুই এক জন প্রতিবাসী কর্ম করিতেছে, দেখিতে পাই, তাহার য়ে বেতন পায়, তাহাতে তাহাদের পরিবারের দুঃখ ঘুচে না ; অতএব, আমাকে যে টাকা

বাড়াইয়া দিতে চাহিতেছেন, তাহা তাহাদিগকে দিন ।” এই সকল কথা বলিবেন বলিয়াই তিনি নিজ বেতনবৃদ্ধি বিষয়ে বার বার ঔদার্য্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

পদ্ম বাবু, গ্রামবাসী কোন ব্যক্তির দুঃখের কথা শুনিয়া স্থির থাকিতে পারিতেন না । সাধ্যমত তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা করিতেন । কেহ তাঁহাকে দুঃখের কথা জানাইলে তৎক্ষণাৎ তাহার সবিশেষ পরিচয় লইতেন । সেই পরিবারে যে কোন ব্যক্তি কিছুমাত্র লিখিতে ও পড়িতে পারিত, তাহাকে আফিসে লইয়া গিয়া কর্ম্ম শিক্ষার্থীরূপে নিযুক্ত করিতেন । ইহার মধ্যে কোন কোন ব্যক্তিকে নিজ ব্যয়ে আফিসে যাইবার পোশাক করিয়া দিতেন । যখন দেখিতেন, তাহার কার্য্যক্ষম হইয়াছে, তখন সন্ধে করিয়া এক জন প্রধান সাহেবের কাছে লইয়া যাইতেন এবং কহিতেন,—“এই লোকটা বড় দুঃখী, লেখা পড়া যাহা জানে, কায চালাইতে পারিবে—অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া ইহার একটা উপায় করিয়া দিলে আমি যথেষ্ট উপকৃত হইব ।” সাহেবেরা তাঁহাকে বেরূপ ভাল বাসিতেন, তাহাতে উক্ত অনুরোধ রক্ষা হইতে ক্ষণকালও বিলম্ব হইত না । তিনি এইরূপে বালীর অনেকের অন্নসংস্থাপন করিয়া দিয়াছিলেন ।

আমরা পদ্ম বাবুর সদৃশের আলোচনা করিড়ে

করিতে মোহিত হইয়া উপযুক্ত স্থলে তাঁহার সাংসারিক বৃত্তান্ত বলিতে বিন্মত হইয়া আনিয়াছি । এক্ষণে তাহাই বলিতে চলিলাম । বোধ হয়, যে সময়ে তিনি বিম্বয় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া পিত্রালয়ে প্রত্যাগমন করিলেন, সেই সময়েই খালনা জয়পুরের পালধিদিগের বাটীতে তাঁহার বিবাহ হয় । পদ্মলোচন যেমন এক জন সদগুণশালী সাধু পুরুষ ; সহধর্মিণীও সর্বাংশে তাঁহার অনুরূপ হইলেন । তাঁহার মন, দয়া ও সরলতায় ভূষিত ছিল ।

পদ্মলোচন দুঃখির দুঃখ মোচনে যত অর্থ ব্যয় করিতেন, পরোপকারে যত সময় ক্ষেপণ করিতেন ; তাঁহার সাধুশীলা প্রণয়িনী তাহাতে ততই সন্তুষ্ট হইতেন— কিছু মাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিতেন না । পদ্ম বাবু এরূপ স্ত্রী পাইয়া যে, পরম সুখী হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । তিনি সেকালের সম্ভ্রান্ত কুলীনের ছেলে হইয়াও একের অধিক বিবাহ করেন নাই— ইহা অঙ্গ প্রশংসার বিষয় নহে ।

তাঁহার পিতার দুই সংসার । পদ্মলোচন জ্যেষ্ঠার সন্তান । বাঁহার দুই বা অধিক স্ত্রী থাকে, প্রায়ই তিনি ছোটটীর অধিক বাধ্য হন । গোকুলচন্দ্রও ঐ পথের পথিক হইয়াছিলেন । পদ্ম বাবুর বিমাতা অত্যন্ত সপত্নী-বিদ্বেষিনী । তিনি সতত সপত্নীর সহিত কলহ করিতেন ;

এবং নিরন্তর চেষ্টা করিয়া তদীয় পুত্রকে পিছু-স্নেহ হইতে বঞ্চিত করিলেন । পদ্মলোচন তাহাতে কিছুমাত্র দুঃখিত হন নাই । তিনি বিমাতার প্রতি যত ভক্তি প্রকাশ করিতেন, “আপনি বিবাদ বিসম্বাদ করিবেন না” বলিয়া যত বুঝাইতেন, তিনি ততই তাঁহাকে শক্ত শক্ত গালাগালি দিতেন । পিতার স্নেহশূন্য ব্যবহার এবং বিমাতার শত্রুতা, পদ্ম বাবু অনেক দিন অবিচলিত চিন্তে সহ্য করিয়াছিলেন ! শেষে দেখিলেন, বিমাতা কিছুতেই ক্ষান্ত হইবেন না ; দিন দিন তাঁহার প্রতি অধিকতর অসহ্যবহার করিতে লাগিলেন । কি করেন, পাছে তাঁহার সহিত বিবাদ করিতে হয়, পাছে রাগ করিয়া তাঁহার অবাধ্য হইতে হয় ;—এই আশঙ্কায় তিনি বালী পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় গমন করিলেন ; এবং একটি বাড়ী ক্রয় করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন । কলিকাতায় বাস করিলেন বলিয়া বালী ভুলিয়া গেলেন না ; মাঝে মাঝে আনিয়া পিতা, বিমাতা ও প্রতিবেশিগণের তত্ত্বাবধান করিয়া যাইতেন ।

কালক্রমে পিতার শেষ দশা উপস্থিত হইল । এ-পর্যন্ত, তাঁহার যাহা কিছু অর্থ সঞ্চিত হইয়াছিল, মৃত্যুর দুই এক দিন পূর্বে, সমস্তই তিনি পদ্মলোচনের অগোচরে ছোট জীকে ও তাঁহার গর্ভজাত সন্তানগণকে প্রদান করিয়াছিলেন । পিতা মৃত্যুশয্যায় শয়ন করি-

রাছেন শুনিয়া পদ্মলোচন দেখিতে গেলেন । পিতাকে
 ভীষ্ম করার পর পিতৃব্য কহিলেন, দাদা মহাশয়ের
 কিছু আছে ; এই বেলা জিজ্ঞাসা করিয়া লও । পদ্ম-
 লোচন কহিলেন,—“তাহার কিছু আছে কি না এখন
 আর জিজ্ঞাসা করিব না । আমি জানি, তিনি
 আমা অপেক্ষা আমার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণকে অধিক
 ভাল বাসেন ; যদি কিছু থাকে সত্য হয়, তাহাদিগকেই
 দিয়া আসিয়াছেন । এখন আমি জিজ্ঞাসা করিলে
 মিথ্যা কহিতেও পারেন । অতএব আমি অন্তিম কালে
 আর তাহাকে মিথ্যা বলাইতে অভিলাষ করি না ;
 তবে উহার ঋণ আছে কি না জিজ্ঞাসা করা উচিত ।”
 পরে পদ্মলোচন পিতাকে জিজ্ঞাসা করাতে তিনি সহ-
 জেই অনেক ঋণের হিসাব দিলেন । পিতার মৃত্যু হইলে
 পদ্মলোচন কর্জ করিয়া শ্রাদ্ধশাস্তি ও পিতৃ ঋণ পরি-
 শোধ করিলেন । এই সূত্রে তাহাকে কলিকাতার বাটী
 বিক্রয় করিতে হইল, তথাপি বিমাতা কি বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতাদিগের নিকট এক পয়সাও সাহায্য চাহিলেন না ।
 কলিকাতার বাটী বিক্রীত হওয়াতে অগত্যা তাহাকে
 পুনরুদার বালীর বাড়ীতে আসিয়া বাস করিতে হইল ।

পদ্মলোচনের শেষ দশায় যে সকল সাংসারিক
 দুর্ঘটনা ঘটয়াছিল, শুনিতে সকলেই দুঃখিত হইবেন ।
 কিন্তু পদ্মলোচন ধৈর্য্যগুণে সেই সকল দুঃখ অকাতরে

সহ্য করিয়াছিলেন । তাঁহার চারিটি পুত্র সন্তান হয় ; তাহার মধ্যে তিনটি সুশিক্ষিত হইয়া কাজ কর্ম করিতেছিলেন ; কনিষ্ঠটি হিন্দুকালেজে পড়িতেছিলেন । জ্যেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ, তিনটি পুত্রই ক্রমে ক্রমে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন । এই প্রাণাধিক পুত্রগণের বিরোগে পদ্মলোচন শোকাক্ত হন নাই ! মধ্যম পুত্র গুরুদাসের অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়ার সময়ে পদ্মলোচন অবিচলিত চিত্তে এক জন বিদেশীয় লোকের সহিত আলাপ করিতেছিলেন । কি আশ্চর্য্য । আবার পর দিন প্রভাতেই শোক সস্তাপ বিস্মৃত হইয়া একটি অনাথ বালককে কলিকাতার দাতব্য সমাজে লইয়া গেলেন ।

পদ্মবাবু দুইটি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন ! স্কুল সংস্থাপন করিয়া বালকগণকে লেখা পড়া শিখাইতেন বলিয়া বালীর লোকেরা তাঁহাকে “স্কুল মাষ্টার” বলিয়া আদর করিত । লোকে এখন যেমন ঐ উপাধিকে বড় একটা গ্রাহ্য করে না, পূর্বকালে সেরূপ ছিল না ;—সে সময়ে “স্কুল মাষ্টার” উপাধি যথেষ্ট প্রশংসারই ছিল । এবং সাহেবেরা তাঁহার সত্যবাদিতা ও স্বার্থশূন্য পরোপকারিতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘লর্ড’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । সারা, উইঞ্চ, গ্লাস্ প্রভৃতি বড় বড় সিবিলিয়ান সাহেবেরা তাঁহাকে ‘লর্ড পদ্ম’ বলিয়া আহ্বান করিতেন । ইংলণ্ড বহুশ সত্যতম

দেশের সৰ্ব্বপ্রধান শ্রেণীস্থ লোকেরা লর্ড বলিয়া আখ্যাত হন । ইংলণ্ডে কিরূপ লোকেরা উক্ত উপাধি প্রাপ্ত হন তাহা, ইহা বলিলেই কতক বুঝিতে পারা যাইবে যে, সর্ জন্ লরেন্স, ভারতবর্ষের প্রধান শাসনকর্তা হইয়াছিলেন, তথাপি লর্ড উপাধি * প্রাপ্ত হন নাই † পাঠকগণ এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, প্রাপ্ত লাহেবেরা লর্ড বলিয়া পদ্ম বাবুর কি পর্য্যন্ত সম্মান বৃদ্ধি করিতেন ।

পদ্ম বাবু, বলবতী দয়া ও ধর্মপ্রবৃত্তি লইয়া পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন । পরের দুঃখ শুনিলেই তাঁহার হৃদয় আর্দ্র হইয়া যাইত ; বতস্কণ সেই দুঃখের প্রতিবিধান করিতে না পারিতেন, তত ক্ষণ তাঁহার মনের স্থিরতা থাকিত না ।

তিনি অত্যন্ত নিরীহ ছিলেন । অধিক অর্থাগমের সম্ভাবনা থাকিলেও কোনরূপ বিপজ্জনক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন না । এক বার লাহেবেরা তাঁহাকে প্রধান পোষ্ট অফিসের দেওয়ানী দিতে চাহিলেন । তাহাতে তিনি বলিলেন, “ঐ শ্রেণীতে অনেক ভদ্র লোক কর্ম্ম করিয়া থাকে ; যদি তাহাদিগের মধ্যে কেহ কোনরূপ দুষ্কর্ম্ম করে, — আমাকে লজ্জিত হইতে হইবে ; অতএব আমার ঐ কর্ম্ম করিতে অভিলাষ নাই ।” পরে লাহেবেরা অনেক

* সর্ জন্ লরেন্স, এদেশের কর্ম্মত্যাগ করিয়া বিলাত যাওয়ার পর লর্ড উপাধি পাইয়াছিলেন ।

বুঝাইয়া এবং অধিক গোলমাল নাই দেখাইয়া তাঁহাকে উক্ত পোষ্ট আফিসের অধ্যক্ষতাপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছু দিন পরে একটি লোক তাঁহার নিকটে কোন কর্মের প্রার্থনা জানাইল; তিনি তাহাকে সে কর্ম দিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই সেই নূতন ব্যক্তি টাকা চুরি করিয়া ফাটকে গেল। তাঁহার চোকের উপর এক ব্যক্তি এইরূপ দুর্কর্ম করিল এবং তাহার উপস্থিত দুঃখের প্রতিকার করা আপনার ক্ষমতাতিরিক্ত দেখিয়া আগ্রহের সহিত কর্ম পরিত্যাগ করিলেন।

তিনি যখন কলিকাতায় থাকিতেন, তখন নীলমণি দে নামক এক ব্যক্তির সহিত তাঁহার আলাপ হয়। ইনি ইংরাজী ভাষায় পণ্ডিত ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। পদ্ম বাবু তাঁহার সহিত ইংরাজী শিক্ষার উন্নতিসাধনে ও ধর্মালোচনায় প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। উভয়ের মনের ভাব প্রায় সকল বিষয়েই একরূপ ছিল, সুতরাং তাঁহাদের বন্ধুত্ব যে অত্যন্ত সুখজনক হইরাছিল তাহা বলা বাহুল্য।

পদ্মলোচন যে বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারা শক্তির উপাসক। কিন্তু শক্তি উপাসনার প্রতি তাঁহার আন্তরিক বিদ্বেষ ছিল। তিনি শাক্তগণের উপাসনা-প্রণালী দেখিতে পারিতেন না। তাঁহার পিতা মাতা যখন দুর্গোৎসব, কি শ্যামাপূজা উপলক্ষে বাজবগণের

সহিত মহাভ্রমরে বলিদান করিয়া আমোদ করিতেন, তিনি তখন নিতান্ত বিষণ্ণভাবে বাণী হইতে বহির্গত হইয়া কোন প্রতিবেশির গৃহে অবস্থান করিতেন । বলিদানের কোলাহল কর্ণগোচর হইলে তিনি রোদনোন্মুখ হইতেন । ঈদৃশ জঘন্যাচার-পরিশূন্য বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি তাঁহার গোড়াগোড়ি শ্রদ্ধা ছিল । এক্ষণে নীল-মণি বাবুর সহিত আলাপ হওয়াতে সহজেই বিক্ষুব্ধে দীক্ষিত হইলেন ।

পদ্মলোচন অত্যন্ত সত্যপ্রিয় ছিলেন । জীবিতকালের মধ্যে কখন জ্ঞানপূর্বক মিথ্যা কহেন নাই । কাহাকে মিথ্যা কহিতে দেখিলে তিনি অতিশয় দুঃখিত হইতেন । বালি নিবাসী কোন ব্যক্তির দুঃখের কথা শুনিবামাত্র পদ্ম বাবু তাহার গৃহে গমন করিতেন এবং নানা প্রকার উপায় দ্বারা সেই দুঃখের প্রতীকার করিতেন । প্রতিবেশী কোন ব্যক্তি পীড়িত হইলে ঔষধ পথ্য দিয়া তাহাকে সুস্থ করিবার চেষ্টা করিতেন । তাঁহাকে কেহ কখন কোন রিপূর বশীভূত হইতে দেখে নাই । তিনি আপন মনের উপর সম্পূর্ণ প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন । অতি সামান্য পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সামান্য ভাবে কালযাপন করিতেন । যারপর নাই বিনীত ছিলেন । যদি কোন উপকৃত ব্যক্তি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ তাঁহার নিকট সেই উপকারের কথা উপস্থিত

করিত, তিনি “রাম! রাম!” বলিয়া কানে হাত দিতেন। দাতব্য কার্য্য সমুদায় সম্পন্ন করিয়া যে অবকাশ থাকিত তাহা তুলসীর মালা, হস্তে অভীষ্ট দেবের স্মরণ ও কয়েকটি সাধু শিব্যের সহিত ধর্ম্ম আলোপ-স্মুখে অতিবাহিত করিতেন।

তিনি শরীর রক্ষা বিষয়েও অমনোযোগী ছিলেন না। প্রতিদিন অতি প্রত্যুষে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিতেন। পরে কিছু কাল ব্যায়াম করিয়া কর্তব্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন। মৎস্য মাংস আহার করিতেন না। অপরাহ্নে কিয়ৎকাল ভ্রমণ করিয়া বায়ু সেবন করিতেন। এই সকল কারণে তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সবল শরীর ছিলেন। শরীরে একরূপ উত্তম ছিল যে, তাঁহাকে দেখিলেই মহাপুরুষ বলিয়া বোধ হইত।

তিনি বরাবর স্বেপার্জিত অর্থ আবশ্যক ব্যয় নির্বাহ করিয়া গিরাছেন; কখন কোন বিষয়ে কাহারও সাহায্য লন নাই। তাহার প্রমাণ এই,—তিনি পেন্সন লইয়া তীর্থ দর্শনে গমন করিয়াছিলেন, গমন কালে তৃতীয় পুন্ড্রের নিকটে যে ১০০ টাকা লইয়া গিয়াছিলেন, পেন্সনের টাকা পাইবামাত্র তাহা হৃন্দাবন হইতে পাঠাইয়া দেন।

কিছু কাল ভ্রমণ করিয়াই গৃহে প্রত্যাগত হইয়া

ছিলেন । পরে ১২৪৭ সালে (১৮৪০খৃঃ) বাষাউ বৎসর বরঃক্রমকালে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । মৃত্যুকালে কিছুই সংস্থান ছিল না । তাঁহার মৃত্যুতে বালীগ্রাম তখন যে অনাথ হইয়াছিল বলা বাহুল্য ।

যে বালী এক্ষণে এদেশের মধ্যে একটা গণনীয় গ্রাম হইয়া উঠিয়াছে ; এখন বাহার এমন পাড়াই নাই, বাহাতে দুই চারি জন সুশিক্ষিত দেখিতে পাওয়া যায় না ; বাহার শত শত লোক এখন নিঃস্বার্থে পরের হিত-কর কার্যে মন দিতেছেন ; শুভকরী সভা ও শুভকরী পত্রিকা যেখানে আপনাদের নাম স্বার্থক করিয়া বহু দিন বিরাজিত ছিল , পদ্মলোচন বাবুই সেই বালীর এতাদৃশ উন্নতির নিদান,-একথা কে অস্বীকার করিবে ?

পদ্ম বাবুর জীবন-তরুর মূল অবধি অগ্রভাগ পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিলে লোকের চৈতন্য হয় ; ভয় ও বিস্ময়ের সহিত মনে একরূপ ভাবের উদয় হয় যে, মনুষ্য কি পদার্থ এবং তাহাদিগকে কি ভাবে চলিতে হইবে, দেখাইবার জন্যই পদ্ম বাবু পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন ! !

বালকগণ ! যদি মানুষ হইতে চাও—বড় হইতে চাও—দেশবিদেশে বিখ্যাত হইতে চাও—মনুষ্য ও ঈশ্বরের প্রিয় হইতে চাও—এবং যদি সুখী হইতে চাও, মহাত্মা পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়ের জীবন চরিত্র অনুকরণ কর ।

মতিলাল শীল ।



পরিশ্রম ও বুদ্ধিবলে মানুষের কি পর্য্যন্ত উন্নতি হইতে পারে, মতিলাল শীলের জীবনচরিত পাঠে সবিশেষ অবগত হওয়া যায় ।

প্রায় সোত্তর বৎসর হইল, চৈতন্যচরণ শীল নামে এক জন স্বর্ণবর্ণিক কলিকাতার কলুটোলায় বাসা করিতেন । তিনি মধ্যবিত্ত ও বস্ত্র ব্যবসায়ী ছিলেন । তাঁহার একটা পুত্র ও দুইটি কন্যা সন্তান জন্মে । এই পুত্রের নাম মতিলাল, ১১৯৮ সালে (১৭৯১খৃঃ) ইহঁার জন্ম হয় । ইহঁার প্রায় পাঁচ বৎসর বয়সের সময় চৈতন্যচরণ পরলোক গমন করেন ।

মতি শীল, লেখা পড়া শিখিবার জন্য প্রথমে গুরু-মহাশয়ের পাঠশালায় গিয়াছিলেন । সেখানে ষত দূর হইতে পারে, কিছু দিনের মধ্যে সে সমুদায় শিক্ষা করিলেন । বাঙ্গালা লেখায় এমন হাত পাকিল এবং শুভঙ্করের অঙ্কপ্রণালী এমন উত্তমরূপে শিখিলেন যে, তাঁহার অঙ্কর ও অঙ্ককথা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইত ও তাঁহার বুদ্ধির কতই প্রশংসা করিত । তিনি লেখা পড়া শিখিবার উপযুক্ত সুযোগ পান নাই,

কিন্তু যাহা কিছু শিখিয়াছিলেন, সুতীক্ষ্ণ বুদ্ধিই তাহার প্রধান কারণ ।

১৭। ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম কালে, কলিকাতার মধ্যে সুরতির বাগান নিবাসী মোহনচাঁদ দেব কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । ইহার কিছু দিন পরে আনুমানিক ১২১৯ সালে শ্বশুরের সঙ্গে উত্তরপশ্চিম প্রাদেশীয় তীর্থ দর্শনে গমন করিলেন । রুন্দাবন, জয়পুর প্রভৃতি অনেক স্থান ভ্রমণ করা হইল । সুতরাং এই তীর্থ দর্শনানুরোধে তাঁহার বিষয়িকনোজিত দিগদর্শন ঘটয়া গেল । পরে কলিকাতায় ফিরিয়া আনিয়া ১২২২ সালে (১৮১৫খৃঃ) বিষয় কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কলিকাতা মহরে যে গড় আছে, যেখানে গবর্ণ-মেন্টের নানা প্রকার জিনিসপত্র ও নৈন্যসামগ্র্য থাকে ; মতি শীল প্রথমে সেই স্থানে কোন কর্মে নিযুক্ত হন ; এই কর্ম করিতে করিতে ব্যবসায়ের সূত্রপাত হয় ।

১২২৬ সালে (১৮১৯খৃঃ) বোতল ও কর্কের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন । ছোলা কিনিয়া কৃষ্ণ পাস্তী যেমন অসঙ্গত লাভ করেন, ঐ ব্যবসায়ে মতি শীলেরও প্রায় সেইরূপ হইয়াছিল । অতি অল্প মূল্যে রাশীকৃত বোতল ও কর্ক কিনিয়া, বিলক্ষণ লাভ রাখিয়া বেচিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন । এই লাভই তাঁহার উন্নতি ও উৎসাহের মূল ।

ইংলণ্ড হইতে কোম্পানির যে সকল বাণিজ্য জাহাজ কলিকাতায় আসিত, মতি শীল কিছু দিন পরে কেল্লার কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া তাহার কাণ্ডেন সাহেব-দিগের মুচ্ছদ্দি হন । জাহাজে যে সকল দ্রব্য আসিত তাহা বেচিয়া দিতেন এবং তাঁহাদিগকে এতদেশীয় বিবিধ দ্রব্য কিনিয়া দিতেন । ইহাতে তাঁহার বিলক্ষণ সম্মান ছিল ও যথেষ্ট লাভ হইত । ক্রমাগত নয় বৎসর এই কার্য্য করেন ।

১২৩৫ সালে (১৮২৮খৃঃ) তিনটি হৌস অর্থাৎ ইয়ুরোপীয় বাণিজ্যাগারের অধ্যক্ষ হইলেন । স্মিথসন্ হোল্ডন্ ওয়ার্থ, লিডিংষ্টোন এবং লিচ্‌কোটেল্ ওয়েল্ এই তিন সাহেব তিন কুঠির অধিকারী ছিলেন । ক্রমশঃ অনেক বড় বড় বণিক সাহেবের কুঠির অধ্যক্ষ হইলেন । এখন তিনি পরিশ্রমজনক এত অধিক কার্য্যে আসক্ত হইয়াছিলেন এবং তাহা এমন সূক্ষ্মতার সহিত সম্পন্ন করিতেন যে, গুনিলে বিস্মিত হইতে হয় । নমুদার কুঠির প্রাত্যহিক উপস্থিত কার্য্যসম্পন্ন করিয়া নিত্য নিত্য আয় ব্যয়ের হিসাব পরিষ্কার করিতেন । প্রতিদিন ঐরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কহিতেন, “নিত্য নিত্য হিসাব পরিষ্কার করিবার কারণ এই যে কাহার নিকট কত দেনা এবং কাহার কত পাওনা তাহা নিত্যই জানিতে পারি এবং যদি কেহ প্রাপ্য টাকা চাহে তৎ-

ক্ষণাৎ দিতে পারি ।” এই সময়ে তিনি কেবল কুঠীর কার্য্য করিতেন এমত নহে—নিজের বাণিজ্যও বিলক্ষণ বাড়াইয়াছিলেন । বোতল ও কর্ক ব্যতীত দেশীয় ও ইয়ুরোপীয় ভুরি প্রমাণ বিবিধ দ্রব্যের ব্যবসায় আরম্ভ করেন ।

মতিলাল ক্রমে বিলক্ষণ সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিলেন । যখন কুঠীওয়ালা সাহেবদের কারবার বন্ধ হইয়া যায়, সেই সময়ে স্মিথসন সাহেবের কলিকাতাস্থিত গঙ্গা-তীরবর্ত্তী ময়দার কল ক্রয় করেন । এই কল অতি অদ্ভুত পদার্থ ; বাঙ্গোর বলে ইহার কার্য্য নির্ব্বাহিত হইয়া থাকে । যে বাড়ীতে এই যন্ত্র স্থাপিত ছিল, গোম আনিয়া সেই বাগীর স্থান বিশেষে রাখিয়া দিলেই কিছুকাল পরে রাশীকৃত প্রস্তুত ময়দা পাওয়া যায়,—আর কিছুই করিতে হয় না । এই কল অদ্যাপি কলিকাতায় আছে ; এখন এক সাহেব, ভাড়া লইয়া উহার কার্য্য চালাইতেছেন ।

ধনাগমের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার টাকা উপার্জ্জনের ইচ্ছা বাড়িয়া উঠিল । কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি কখন টাকার জন্য অসংপথে গমন করেন নাই এবং দুরাকাঙ্ক্ষাও ছিলেন না । যখন তাঁহার ঘরে চারিদিক্ হইতে অক্ষয় অর্থ আসিতেছিল, সেই সময়েই তিনি ভাড়াটিয়া বাড়ী প্রস্তুত করিবার জন্য কলিকাতার ও তৎ

পার্শ্ববর্তী অনেক ভূমি ও গৃহ ক্রয় করিলেন । এইরূপ দেখিয়া যাহারা তাঁহাকে অর্থগুপ্তু মনে করিবেন, তাঁহাদিগের এই বিবেচনা করা উচিত যে, লোকের ভাল করিব বলিয়া উচ্চ পদ গ্রহণ বা বিপুল অর্থোপার্জন, কোন ক্রমেই দুষণীয় নহে । লোকের ভাল করিবার ইচ্ছাই যে, তাঁহাকে অর্থোপার্জনে নিয়োজিত করিয়াছিল, যদিও একথা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায় না, কিন্তু তাঁহার অর্থে দেশের বিস্তর উপকার হইয়াছিল, এই জন্যই আমি এরূপ ইচ্ছা করি না যে, লোকে তাঁহাকে অর্থগুপ্তু বলেন । সাহস করিয়া বলা বাইতে পারে, তিনি ধনের প্রকৃত প্রয়োজন বুঝিতে পারিয়াছিলেন ।

যে সময়ে, গবর্ণর জেনারেল মার্কুইন্ অব্‌হেষ্টিংস বাহাদুর এদেশীয় লোকদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত কলিকাতায় ও অন্যান্য স্থানে বহু সংখ্যক বিদ্যালয় ও সমাজ সংস্থাপিত করেন এবং বঙ্গদেশীয় অনেক বড় বড় লোককে তাঁহার সহায়তা করিতে উৎসাহিত করেন ; সেই সময়েই মতি শীলের অন্তঃকরণে দেশ-হিতৈষী বলিয়া পরিচিত হইবার ও দেশের যথার্থ মঙ্গল সাধন করিবার অভিলাষ জন্মে । কিন্তু তখন তাঁহার অবস্থা তাদৃশ উন্নত ও অভীষ্টপূরক ছিল না । এক্ষণে সময় পাইয়া ১২৪৯ সালে (১৮৪২খঃ) কলিকাতায়

অন্তর্গত পটলডাঙ্গায় একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত করিলেন । “শীল কালেজ” ইহার নাম হইল । প্রথমে ছাত্রগণের নিকট একটাকা করিয়া বেতন * লইতেন । কাগজ, কলম, পুস্তক প্রভৃতি বাহ্য কিছু পাঠার্থীগণের প্রয়োজনীয়, সমুদায়ই নিজে দিতেন । পরে ঐ বিদ্যালয় “হিন্দু মেট্রপলিটেন” কালেজের সহিত মিলিত হইয়া গেল । কিছু দিন পরে, মেট্রপলিটেন কালেজ উঠিয়া গেলে, উহা পুনরায় পৃথক হইয়া পড়িল । এই সময়েই মতি শীল বালকগণের নিকট হইতে বেতন লওয়া এবং তাহাদিগকে কাগজ কলম দেওয়া রহিত করিয়া “শীল-ফ্রী কালেজ” † নাম দিলেন । উহা অদ্যাপি বাহির শিমলা শঙ্কর ঘোষের গলি ১নং বাগীতে সেই অবস্থাতেই চলিতেছে । কোন নির্দিষ্ট সময়ে ঐ বিদ্যালয়ের অবস্থা একরূপ ছিল ;—৩৩০ জন ছাত্র পাঠাভ্যাস করিত এবং অন্যান্য পাঁচ শত টাকা উহার মাসিক ব্যয় ছিল । বোধ হয়, বর্তমান কালে উহার অবস্থা সেইরূপই আছে । ঐ বিদ্যালয় চিরস্থায়ী করিবার জন্য তিনি সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়া গিয়াছেন ।

১২৩৬ সালে (১৮২৯ খৃঃ) যখন লর্ড বেণ্টিঙ্ক বাহা-

* সে সময়ে অনেকের এইরূপ সংস্কার ছিল এবং অদ্যাপি কাহার কাহার আছে যে, বিনা বেতনে বালক পড়ান অপমানের বিষয় । এই নিমিত্তই প্রথমে বেতন লওয়া হইত ।

† মতিলাল শীলের অবৈতনিক বিদ্যালয় ।

দূর এই দেশের সতীদাহের ভয়ানক প্রথা রহিত করেন, তখন এদেশীয় কতকগুলি লোক সহগমনের স্বপক্ষে ও বৈটিক বাহাদুরের বিপক্ষে কলুটোলায় একটি “ধর্ম-সভা” স্থাপন করেন । সভার সভ্যগণ বহু দিন ধরিয়া চেষ্টা করিয়াও বৈটিক বাহাদুরের সঙ্কল্প বিফল করিতে পারেন নাই । তাঁহাদের সভায় নিরন্তরই দলা-দলি, জাতিমারা প্রভৃতি বিষয় লইয়া মহা গোলযোগ হইত । যে বৎসর মতিশীল পটলডাঙ্গায় বিদ্যালয় স্থাপন করেন, সেই বার এক দিন ধর্মসভায় উপস্থিত হইয়া, তিনি একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন । তার মূল তাৎপর্য এই ;—হে সভ্যগণ ! আপনারা সর্বদা যে সকল আলোচনা ও অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তদ্বারা কোন প্রকার ধর্ম সাধনই হইতেছে না । অতএব আপনারা এক্ষণে যথা সময় নষ্ট না করিয়া বাহাতে আপনাদের ধর্মসভার নাম সার্থক হয়, এতাদৃশ কার্যের অনুষ্ঠান করুন ।” বাহাতে সভার ব্যয় হইতে দেশের অনাথ ও অক্ষমদিগের ভরণপোষণ হয়, সভ্যগণকে তাহার অনুষ্ঠান করিতে পরামর্শ দিলেন । কেবল মাত্র তাঁহার যত্নে ও বিশিষ্ট সাহায্যে ঐ কার্য সুসম্পন্ন হইয়া উঠিল । বাহারা আত্ম ভরণপোষণে অসমর্থ,—বাহাদিগের ভরণপোষণ করিবার লোক নাই, কলিকাতা-বাসি এমন শত শত লোক মতিশীলের দয়া ও দাতব্য-

শুণে গ্রাসাচ্ছাদন পাইতে লাগিল । কালক্রমে অন্যান্য দাতারা দানধ্যান বন্ধ করিলেন; ধর্মসভাও উঠিয়া গেল; কিন্তু দৃঢ় প্রতিজ্ঞ সুশীল মতি শীলের দানশীল হস্ত পূর্ববৎ প্রসারিতই রহিল । এই ব্যাপার ঘটিলে, ১২৫৪ সালে (১৮৪৭ খৃ) তিনি আপনার বিষয় হইতে ঐ কার্যের এমন বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন যে, কলিকাতাবাসি অনেক নিরাশ্রয় দরিদ্র লোক অদ্যাবধি প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

তিনি যেসময়ে বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন, যে সময়ে ধর্মসভায় সমাগত হইয়া অনাথ পালনের উপায় করিয়াছিলেন; সেই সময়ে আর একটা এমন কার্য করেন যে, সকলেই একবাক্যে তাহাকে প্রধান সংকার্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন । - কলিকাতার প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে এরং কলিকাতা হইতে যে রাজপথ বারাকপুরে গিয়াছে, তাহার পূর্বধারে “বেল-ঘরিয়া” নামে এক খানি গ্রাম আছে । তথায় পূর্ব-বাদালা (ইন্টারনু বেঙ্গল) রেলওয়ের একটা ষ্টেশন হইয়াছে; ইহাই উহার যথেষ্ট পরিচয় । সদাশয় মতি শীল ঐ স্থানে একটা অতিথিশালা স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । সেখানে, অদ্যাবধি প্রতিদিন ন্যূনাধিক চারি শত (কখন কখন ৭৮ শত অতিথিও এককালে সমাগত হয় !)

কুপার্ত্ত ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া ইচ্ছানুরূপ পান ভোজনে

পরিভূক্ত হয় এবং তাঁহার গৌরবাস্থিত নাম কীৰ্ত্তন করিয়া পুলকিত হয় । আহা ! অজ্ঞাত বিদেশাগত — শীতাতপ — ক্ষুৎপিপাসাকাতর — নিঃস্বপ্ন — পরিশ্রান্ত পথিকের বিষয় বদনে যার রূপাদৃষ্টি পতিত হয়, তিনিই মহাত্মা ! তাঁহারই জীবন সার্থক ! তাঁহারই অর্ধোপার্জন সার্থক !

মতি শীল, এইরূপ সৎ বিষয়ের অনুষ্ঠান ও আলোচনায়, জীবনের অধিকাংশ অতিবাহিত করিলেন । তাঁহার অনেকগুলি অসাধারণ গুণ ছিল । কোন্ কৰ্ম্ম কিরূপে করিলে কিরূপ ফল হইবে, তিনি পূর্বেই তাহা বুঝিতে পারিতেন । পূর্বাপর পর্যালোচনা না করিয়া কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না । বুঝিবার দোষে কোন বিষয়ে কষ্ট পাইলে আর সে দিকে যাইতেন না । তিনি বিলক্ষণ সতর্ক ছিলেন ; একটা পয়সাও অপব্যয় করিতেন না । তাঁহার নিত্য খরচের বাস্তব্য হইলেও তাহাতে নামঞ্জর্য ছিল । কোন কারণ বশতঃ যদি কাহার প্রতি একবার বিদ্বেষ জন্মিত, জন্মাবছিন্নে আর তাহার সহিত কথা কহিতেন না । সম্পর্ক-বিরুদ্ধ বা যত বড় লোকই হউন, কাহাকেও ন্যায্য কথা বলিতে ছাড়িতেন না । যেমনই জটিল বিষয় হউক না, আপনার বুদ্ধির দ্বারাই তাহার একরূপ মীমাংসা করিয়া লইতে পারিতেন । তাঁহার বিষয় বুদ্ধি এমন উত্তম

ও অজান্ত ছিল যে, বড় বড় সাহেবেরাও তাঁহার পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন। আচারভ্রষ্ট স্বধর্ম্ম-ত্যাগী কিম্বা গোঁড়া হিন্দুদিগের প্রতি অত্যন্ত বিদ্বেষ প্রকাশ করিতেন। জাতীয় ধর্ম্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল এবং হিন্দু ধর্ম্মের প্রধান অনুষ্ঠেয়কর্ম্ম কাণ্ড সম্পাদন করিতে বিশেষ যত্নবান্ ছিলেন। কোন ব্যক্তি বিপদে পড়িয়া শরণাগত হইলে তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। দুঃখির দুঃখ দেখিয়া কাতর হইতেন; পরোপকারে বিমুখ হইতেন না। যাহা বলিতেন কদাপি তাহার অন্যথা করিতেন না।

তাঁহার জ্যেষ্ঠভাত গৌরচন্দ্রশীল ধনবান্ ছিলেন। পুত্র না থাকায় তিনি মৃত্যুকালে আপনার এক কন্যাকে সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারিণী করিয়া যান। সেই কন্যা অক্ষম ছিলেন বলিয়া মতিশীলের উপরে বিষয় রক্ষণাবেক্ষণের ভার সমর্পিত হইয়াছিল। তিনি প্রথমাবস্থায় ঐ বিষয় হইতে মূলধন লইয়া নিজে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইচ্ছা করিলে, সে টাকা কেন, তিনি আরও অনেক অর্থ আত্মসাৎ করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা না করিয়া, সময়ে ঐ টাকা কড়ায় গণ্ডায় হিসাব করিয়া পরিশোধ করিয়াছিলেন। তিনি এই পরিবারের দ্বারা উপকৃত হইয়া-

ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের উন্নতির নিমিত্ত কায়মনো-
বাক্যে চেষ্টা করিতেন । বালকগণ ! দেখ, এই
আখ্যানে, তাঁহার কিরূপ মনের ভাব প্রকাশ পাই-
তেছে ।

তিনি, যে স্মিথ্‌সন্ হোল্ডন্ ওয়ার্থ সাহেবের কাছে
কর্ম্ম করিয়া উন্নত হইয়াছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর
তাঁহার স্ত্রী দুঃখে পড়িয়া অনেক দিন এই দেশে ছিলেন
মতিশীল, তাঁহার দুঃখ দূর করিবার জন্য অনেক পরি-
শ্রম—অনেক ষড়্ ও অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন ।
এমন কি ! বিবি ইংলণ্ডে গমন করিলে পর, তিনি
সেখানেও টাকা পাঠাইয়া দিতেন ।

তাঁহার স্মৃতি ও তর্কশক্তি বিলক্ষণ বলবতী ছিল ।
রীতিমত শিক্ষা করেন নাই, কিন্তু নব্বদা ইংরাজদি-
গের সঙ্গে থাকিতেন বলিয়াই, দেখিয়া শুনিয়া কার্য্যা-
পমোগী ইংরাজী লিখিতে পাড়িতে শিখিয়াছিলেন ;
প্রায় সকল বিষয়ই বুঝিয়া তর্ক বিতর্ক করিতে পারি-
তেন ।

তাঁহার বাবুগিরী ছিল না ; স্বভাব পূর্ক্সাপর একই
রকম ছিল । ধূতি, চাপকান ও হাতেবাঁধা পাগড়ী
তাঁহার চিরজীবনের কুঠীর পরিচ্ছদ ছিল । লোকের
টাকা কড়ি হইলে প্রায়ই জমীদার হইব, অনেকের
প্রভু হইব বলিয়া অতिलाষ হইয়া থাকে ; তাঁহার

তাহা ছিল না। ঋণদান হইতেই তাঁহার ভূম্যধিকারের সূত্রপাত হয়। তিনি বাহাদিগকে টাকা ধার দিয়াছিলেন, তাহাদিগের অনেকেই নগদ টাকা দিয়া ঋণ পরিশোধ করিতে না পারিয়া তালুক বিনিময় করিয়াছিল। এক্ষণে তাঁহার সন্তানগণের যত্নে ঐ জমীদারী দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে।

বাহা ইউক, যিনি এত গুণের লোক ছিলেন ; যিনি কেবল মাত্র আপনার বুদ্ধি, পরিশ্রম ও যত্ন দ্বারা ইন্নতি তরুর উচ্চতম শাখার ফলভোগ করিয়াছিলেন; যিনি নানা প্রকার সংকল্পদ্বারা লোকের উপকার ও আপনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন ; যিনি অনাথের নাথ, বিপন্নের শরণ ও বণিক্কুলের আভরণ স্বরূপ ছিলেন ; সেই মতিলাল শীল ২।৩ দিন রোগ ভোগ করিয়া অবশেষে ১২৬১ সালের (১৮৫৪ খৃঃ) ৭ই জ্যৈষ্ঠ রজনীযোগে আপনার প্রস্তুত গঙ্গার বাঁধা ঘাটে ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে শানবলীলা সম্বরণ করেন। শুনিয়াছি, অন্তিম কালেও, মরিবেন বলিয়া তাঁহার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হয় নাই তিনি নাতিদীর্ঘ নাতিখর্ব্ব মধ্যমাকৃতি শ্যামবর্ণ মনুষ্য ছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রেরা মহা সমারোহে বহুদিন কলিকাতায় বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সমৃদ্ধির সীমা ছিল না। তাঁহারা, পাঁচ সহোদর।

দ্ব্যেষ্ঠ হীরালাল, মধ্যম চুনিলাল, তৃতীয় পান্নালাল, চতুর্থ গোবিন্দলাল, এবং কনিষ্ঠ কানাইলাল । এক্ষণে গোবিন্দলাল ভিন্ন আর কেহই বর্তমান নাই । কন্যাও পাঁচটি ; তাঁহারা সকলেই সৎপাত্রের প্রদত্তা হইয়াছিলেন । মন খুলিয়া আশীর্বাদ করিতে হইলে লোকে “ধনে পুত্রে লক্ষ্মীশ্বর হও” বলিয়া থাকে ; মর্ন্তিশীল বাস্তবিকই সেই আশীর্বাদের ফলভাজন হইয়াছিলেন ।

আমরা এখন প্রার্থনা করি, আমাদের দেশে এতাদৃশ লোকের সংখ্যা বৃদ্ধি হউক । যাহাদের ধন ও ক্ষমতা হইতে এক্ষণে দেশের মঙ্গল না হইয়া বরং অমঙ্গল সাধন হইতেছে, তাঁহারা মতিলাল শীলের অনুকরণ করুন ।

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।



ইনি, ১২৩১ সালে (১৮২৪খৃঃ) কলিকাতার দক্ষিণ ভবানীপুরে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন ! তাঁহার পিতা একজন প্রধান কুলীন ছিলেন। তাঁহার সাত বিবাহ। এই সাত পত্নীর মধ্যে হরিশের মাতা সর্ব কনিষ্ঠা। হরিশের জননী, ভবানীপুর নিবানী কোন সম্ভ্রান্ত ও সম্পন্ন লোকের দৌহিত্রী ; ইনি অদ্যাপি জীবিত আছেন। কুলীনেরা বিবাহিতা স্ত্রীগণকে প্রায় গৃহে লইয়া যায় না ; স্ত্রীরা আপন আপন সম্ভ্রানাদি লইয়া পিত্রালয়ে বাস করেন। হরিশের মাতারও সেই-রূপ ঘটিয়াছিল। তিনি মামার বাড়ী থাকিতেন ; সেই স্থানে থাকিয়াই তাঁহার বিবাহ হয় ; সুতরাং মার মামার বাড়ীতেই হরিশের জন্ম হইয়াছিল।

তিনি অতি শৈশবাবস্থায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হারাণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিকট, বাড়ীতে ইংরাজী বর্ণমালা শিক্ষা করেন। সাত বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভবানীপুরের কোন ইংরাজী বিদ্যালয়ে পড়িতে আরম্ভ করিলেন। বেতন দ্বিবার সঙ্গতি ছিল না বলিয়া তিনি স্কুলের অবৈতনিক

বালকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণ, অতি অল্প দিনের মধ্যে, হরিশকে এক জন বুদ্ধিমান ও মেধাবী শিক্ষার্থী বলিয়া জানিতে পারিলেন । তিনি আপনার প্রাত্যহিক পাঠগুলি এমন তন্ন তন্ন করিয়া বুঝিতেন এবং এত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন যে, বিদ্যালয়ের এক জন শিক্ষক সেই জন্য সতত শঙ্কিত থাকিতেন । হরিশ অতিশয় শ্রম ও মনোযোগের সহিত পড়িতে লাগিলেন ।

ছয় সাত বৎসর পড়া হইলে বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষী-য়েরা তাঁহাকে হিন্দুকলেজের ছাত্রগণের সহিত কোন বিশেষ পরীক্ষা দিতে অনুরোধ করিলেন । এই পরীক্ষায় প্রস্তুত হইতে হইলে যত দিন পড়া আবশ্যক তদুপযুক্ত সময় না পাওয়ায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না । তাঁহার অনাদারণ স্মৃতিশক্তিতে মোহিত হইয়াই কর্তৃপক্ষীয়েবা প্রকৃত বিষয় নিরূপণ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে ঐ অনুরোধ কবেন !

এই পরীক্ষার পর তিনি স্কুলের পড়া ছাড়িয়া কৰ্ম্মের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন । জীবিত কালের মধ্যে আর বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন নাই । কিছুদিন পরে নিলাম কারক কোন বণিক সম্প্রদায়ের আফিসে একটা ৮ টাকা বেতনের কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলেন । অনেক দিনপরে আর দুই টাকা বৃদ্ধি হইয়া দশ টাকা হইয়াছিল । মেঃ

টলা নামে এক সাহেব ঐ সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ ছিলেন । হরিশ বাবু প্রত্যহ অভিনব উৎসাহের সহিত ভবানীপুর হইতে টলার আফিসে কর্ম করিতে বাইতেন । যেক্রমে হাতা হাতে—পান চিবাইতে চিবাইতে—লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া নির্ভর চিত্তে গমন করিতেন এবং ঐ সামান্য কর্মে যেক্রমে শ্রম ও বহু করিতেন তাহা দেখিয়া তাঁহার প্রথমাবস্থার মিত্রগণ বুঝিয়াছিলেন, তিনি ভবিষ্যতে এক জন বড় লোক হইবেন ।

বিদ্যালয় ছাড়ার পর এবং টলার অফিসে কর্মে নিযুক্ত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে, হরিশ অত্যন্ত দুঃস্থায় পড়িয়াছিলেন । অধিক কি বলিব, অল্পকষ্ট পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিল । তিনি স্বয়ং বরাহনগর নিবাসী কোন বন্ধুর নিকট সেই অবস্থায় এইরূপ গম্পা করিয়াছিলেন, “এক দিন ঘরে কিছুমাত্র খাবার সংস্থান ছিল না । এমন পিতলের বাসনও ছিল না যে, তাহা বন্ধক দিয়া সে দিনের খরচ চালান । বিষণ্ণ ও গভীর ভাবে আপন দুর্ভাগ্য চিন্তা করিতেছিলেন । এতাদৃশ দুঃখের অবস্থায় পড়িয়াও, বিশ্বপালক বিধাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন বিশ্বাস হইতেছে না—এমন সময়ে এক জন জমীদারের মোক্তার আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজপত্র উৎকৃষ্ট ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া দিতে कहিলেন এবং তাঁহার পারি-

ভৌষিক স্বরূপ দুইটি টাকা দিতে চাহিলেন । হরিশ এই দুইটি টাকাকে দুইটি মোহর বিবেচনা করিয়া মোক্তারের কাষ সারিয়া দিলেন ।” এই গম্পা দ্বারা তাঁহার বাল্য জীবনের দুইটি বিষয়ের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে; তিনি বাল্যকাল হইতেই হংরাজী লিখিতে এবং ঈশ্বর চিন্তা করিতে শিখিয়াছিলেন । তিনি যে বালক কালেই হংরাজী ভাষাতে রচনা করিতে পারিতেন, তাহার আরও একটি প্রমাণ আছে । তিনি কাহাকে হংরাজীতে দরখাস্ত লিখিয়া দিয়াছিলেন; সেই দরখাস্ত লেখা দ্বারাই তিনি টলার আফিসের চাকরী পান । কলে, বিষয় ক্রেশ-
কর অন্বিচিন্তা বশতই, তাঁহাকে বাল্যকালে স্কুল ত্যাগ করিতে ও টলার আফিসে তাদৃশ সামান্য বেতনের কর্ম্ম গ্রহণে প্রবর্তিত হইতে হইয়াছিল । সমূহ অপ্রতুল ও উত্তেজনা সত্ত্বেও, অন্যায় পথে অর্থোপার্জন করিবার লালসা তাঁহার অন্তঃকরণে কখন উদয় হয় নাই । যে আট দশ টাকা বেতন পাইতেন তাহাতেই সন্তুষ্ট ছিলেন; বেতন বৃদ্ধির জন্য কখন প্রভুগণকে বিরক্ত করেন নাই ।

এই স্থানে তিনি অনেক দিন কাজ করিয়াছিলেন । পরে ১২৫৮ সালে (১৮৫১ খৃঃ) কোন সৈনিক কার্য্য-
লয়ে ২৫ টাকা বেতনের একটি পদ শূন্য হইল ।
যৌষণ হওয়াতে সম্বাদ পাইয়া হরিশ তাঁহার চেয়ার
করিতে লাগিলেন । এ কর্ম্মে ক্রেশ- উন্নতির সম্ভাবনা

ছিল বলিয়া উহা পাইবার জন্য অনেকেই অভিলাষী হইরাছিলেন। কর্ম্মাকাঙ্ক্ষিদিগকে একটা পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল। সেই পরীক্ষায় হরিশ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইলেন দেখিয়া, অধ্যক্ষগণ তাঁহাকেই সেই কর্ম্মে নিয়োজিত করেন।

হরিশ্চন্দ্রের বুদ্ধি-শুদ্ধি দেখিয়া এবং স্বাভাবিক গুণ-গ্রামে বাধিত হইয়া যেঃ কেল্‌নার, যেঃ যেকেঞ্জি প্রভৃতি অধ্যকেরা ও প্রধান প্রধান কর্ম্মচারিগণ তাঁহার প্রতি যত্নবৎ ব্যবহার করিতেন। তিনি বিদ্যালিকায় ও অধ্যয়নে একান্ত অনুরাগী ছিলেন বলিয়া, তাঁহারা তাঁহাকে সহুগদেশ ও পাঠ্যপুস্তক দিয়া সাহায্য করিতে লাগিলেন। তিনি আরও নানাবিধ পুস্তক পড়িতে পাইবার আশয়ে, আপনার সেই অল্প বেতন হইতে মাসিক দুই টাকা দাতব্য স্বীকার করিয়া, কলিকাতার সাধারণ পুস্তকালয়ের স্নাকরকারী হইলেন। এই সময় হইতে ইচ্ছামত পুস্তক দেখিতে পাইতেন। কুঠীর অবকাশ কালে, তিনি “মেট্‌কাক্‌ হলে” উপবিষ্ট হইয়া, প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণের গ্রন্থ সকল প্রগাঢ় মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিতেন।

তিনি কার্য্যদক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ দ্বারা, কর্ম্মস্থলের সমস্ত অধ্যক্ষগণের নিকট অবিলম্বে সন্নিবেশ পাইয়া চিত হইলেন। কর্নেল গলডি ও চ্যাম্পনিজ্ সাহেবের

প্রিয়পাত্র হইলেন । ঐ কর্নেলহর স্বযোগ পাইলে হরিশকে উচ্চ পদে উন্নত করিতেন । এমন কি তাঁর নিযুক্ত হওয়ার বৎসর না কিরিতেই ১০০ টা বেতন হইরাছিল । ক্রমশঃ তিনি সহকারী মিলিটারি অডিটরের সম্মানসূচক ও ভারবহ পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

। মধ্যে অনেক গোলযোগ যায় । হরিশ স্বভাব স্বাধীনতাপ্রিয় ছিলেন ; অধ্যক্ষগণের অন্যায় প্রভুত্ব সহিতে পারিতেন না । এক দিন কোন হিসাবে একটু ভুল দেখিয়া কর্নেল চ্যাম্পনিজ্ তাঁহাকে তিরস্কা করেন । হরিশ দেখিলেন এ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র দোষ নাই ; অথচ প্রভু তাঁহাকে অবিশ্বাস করিতেছেন । প্রভুর অবিশ্বাস স্থলে চাকরী করা উচিত নহে বিবেচনা করিয়া তিনি কর্ম পরিত্যাগ করিবার প্রস্তাব করিলেন । কর্নেল গল্‌ডি, দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত হইলেন ; তখন তাঁহার আনন্দ হইল । অতিরিক্ত তেজস্বিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া এখন হরিশ চ্যাম্পনিজ্ সাহেবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ; তিনিও লজ্জিত হইয়া ক্ষমা করিলেন । তাঁহারা হরিশকে যেরূপ ভাষা বাসিতেন, এই আকস্মিক ঘটনা হওয়াতে তাহার কিমাত্র হাস হয় নাই । সাহেবেয়া যতদিন এখানে ছিলেন তাঁহার প্রতি সমান স্নেহ ও প্রণয় প্রকাশ করিতেন ।

কুলীনের ছেলে বলিয়া ১২ বৎসর বয়সে তাঁহার
বিবাহ হইয়াছিল । বালীর উত্তর পাড়ার গোবিন্দচন্দ্র
দিক্কোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন । ১৬ বৎসর
উদয়ক্রমকালে তাঁহার একটী কন্যা হয় ;—কন্যাটী ৬
কদিবসমাত্র জীবিত ছিল । পর বৎসর আর একটী পুত্র
জন্মে । এই শিশুটী ১৫ দিবস বয়সে মাতৃহীন হইয়া
একপ্প দিনের মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিয়া বাল্যবিবাহেব
অনিবশ্য কল দেখাইয়া যায় । পত্নী-বিয়োগের চারি মাস
গিরে, মামার অনুরোধে হরিশ পুনরায় বিবাহ করেন ।

তাঁহার লেখা পড়া শিখিবার বাসনা ক্রমেই প্রবল
হইয়া উঠিল । সেনাসম্বন্ধীয় কার্যালয়ে নিযুক্ত হই-
য়াই নানা প্রকারে অধ্যয়নের সুবিধা করিয়াছিলেন ।
তিনি এই সময়ে ইংরাজী ভাষায় বেশ লিখিতে ও
প্রস্তাব রচনা করিতে শিখিয়াছিলেন । এই সময়ে
কলিকাতা ও অন্যান্য স্থানে যত সম্বাদপত্র প্রকাশিত
হইত, প্রায় সকল কাগজেই হরিশের লেখা দেখা
যাইত । তিনি এরূপ লেখায় তৃপ্ত না হইয়া কোন সম্বাদ
পত্রের সম্পাদক হইবার বাসনা করিলেন ।

ওদনুসারে “হিন্দু ইণ্টেলিজেন্সার” নামক সাপ্তাহিক
পত্রিকার অধিকারী ও সম্পাদক কাশীপ্রসাদ ঘোষের
সহিত আলাপ করিলেন এবং কিছু দিন পরেই তাঁহার
এই জন প্রধান লেখক হইলেন । কিন্তু তাঁহার সহিত

মনের মিল না হওয়াতে এবং সম্পাদক তাঁহার লিখিত
কয়েকটি প্রস্তাব পত্রিকায় না করাতে তিনি ক্রমশঃ
ঐ পত্রিকার উন্নতি সাধনে নিকংসাহ হইয়া পড়িলেন
এই সময়ে কলিকাতার কোন ক্ষমতাপন্ন ও সাহিত্য-
নুরাগী ব্যক্তি “বেঙ্কল রেকর্ডার” নামক এক খাণ্ড
পত্রিকা প্রচার করিতে লাগিলেন ।

“ইণ্টেলজেন্সের” সহিত সংশ্লিষ্ট রাখা তাঁহার
বিরক্তিকর হইয়াছিল ; সুতরাং এক্ষণে তাহা পরিত্যাগ
করিয়া “রেকর্ডারের” সম্পাদক হইলেন । কিছু দিন
পরে রেকর্ডার রহিত হইয়া “কিন্ড্র পেট্রিয়ট” নাম
সম্বাদ পত্রের সৃষ্টি হইল । রেকর্ডারের গ্রাহকগণ
ইহার গ্রাহক হইলেন এবং ইহার কর্মচারীগণ ও হরিশ
এই নূতন পত্রিকা চালাইতে লাগিলেন । পেট্রিয়টের
অধ্যক্ষ ইহার অকিঞ্চিৎকর লাভাঙ্ক দেখিয়া চিন্তিত হই-
লেন এবং তিন বৎসরের মধ্যে হাজারকতক টাকা
লোকসান দিয়া, ইহার স্বত্ব বিক্রয়ের অভিলাষ প্রকাশ
করিলেন । কোন স্বত্বক্রেতা উপস্থিত না হওয়াতে
পত্রিকা প্রচার রহিত করিয়া, মুদ্রাযন্ত্র ও অন্যান্য
উপকরণ বিক্রয় করা স্থির হইল ।

হরিশ, মিতব্যয়িতা গুণে কিঞ্চিৎ অর্থ সংগ্ৰহ করিয়া
ছিলেন ; “পেট্রিয়ট” প্রচারে লাভ হইতেছে না এবং
আপনি ইহার অবস্থা উন্নত করিতে পারিবেন কি না,

তাহার ঠিক নাই, তথাপি উক্ত সঙ্কিত অর্থ দ্বারা উহার স্বত্ব ক্রয় করিলেন । যেহেতু, পেট্রিয়র্টী এককালে রহিত হইয়া যায়, ইহা কোনরূপেই তাঁহার সহ্য হইল না । তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন, তাহার অগ্রে পেট্রিয়র্ট্ অস্তুতঃ আপন ব্যয়োপযোগী অর্থ ও উপার্জন করিবে । সম্বাদ পত্র লিখিয়া, বিশেষ লাভের আভাষী ছিলেন না ।

১২৬২ সালের (১৮৫৫ খৃঃ) জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে তাঁহার আভার নামে কাগজ চালাইতে লাগিলেন । ছাপাখানা ও কার্যালয় ভবানীপুরে বাগীর নিকটে আনিয়া স্থাপিত করিলেন । ১২৬৪ সালের (১৮৫৭ খৃঃ) আষাঢ় মাসে ১০০ টাকা এবং অপর কয়েক মাসে কিছু কিছু লোকসান দিয়াছিলেন কিন্তু এই ক্ষতি, তিনি এক্রূপে সহ্য করিয়াছিলেন যে, তন্নিমিত্ত কেহ কখন তাঁহাকে বিরক্তি প্রকাশ করিতে দেখে নাই ; বরং লোকে মনে করিত উহা হইতে তাঁহারা বিলক্ষণ লাভ হইতেছে । যাহা হউক, ১২৬৪ সাল হইতে “পেট্রিয়র্ট্” পত্রিকার লাভের সূত্রপাত হয় । হরিশ, আপন বিদ্যা, বুদ্ধি ও শ্রম দ্বারা শেষে ইহাকে এক বিপুল লাভজনক ও দেশবিখ্যাত পত্রিকা করিয়া তুলিয়াছিলেন ।

তাঁহার প্রভু চ্যাম্পুনিজ্ নাহেব, রাজনীতির আলো-

চনা ও প্রয়োজনীয় তাড়িত-বার্তা সকল প্রকাশ করিবার সুবিধার জন্ত সর্বদাই চেষ্টা করিতেন । হরিশ ও এ সকল বিষয়ে তাঁহার ন্যায় অভিশয় অনুরাগ ও উৎসাহ প্রকাশ করেন দেখিয়া, যে কোন তাড়িত-বার্তা তাঁহার হস্তগত হইত, প্রতিদিন সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দিতেন ; তিনি তাহা যত্নপূর্বক পেট্রিয়টে প্রকাশ করিতেন । ১২৬৩ সালে (১৮৫৬ খৃঃ) হরিশ অভিশয় শ্রম সহকারে সাবধান হইয়া কাগজ চালাইতে লাগিলেন । এই সময়ে সিপাহীরা ইংরাজদিগের বিজোহী হইয়াছিল । সিপাহীদিগকে বিজোহী হইতে দেখিয়া, সাহেবেরা মনে করিয়াছিলেন—কি বাঙ্গালী, কি হিন্দুস্থানী, ভারতবর্ষবাসী সমুদায় লোকই রাজ-বিজোহী হইয়াছে । কেবল হরিশের লেখনীই তাঁহা-দিগের অন্তঃকরণ হইতে এই জন্ম দূর করেন এবং বাঙ্গালিরা নিতান্ত নিরীহ ও রাজভক্ত, ইহা প্রতিপন্ন করেন । এই সকল কারণে পেট্রিয়ট্ অভিশয়ী সকলের আদরগীর হইয়া উঠিল ।

বিজোহ-শাস্তি হইলে, সেনানায়ক চ্যাম্পনিজ্ সাহেব ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন । হেলিংটন্ নামক অপর এক ব্যক্তি তাঁহার পদে নিযুক্ত হইলেন । চ্যাম্পনিজ্ যখন প্রশ্নান করেন, তখন হরিশ প্রকৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে তাঁহার

সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিয়া কহিলেন,—“হাজার টাকা
মাহিয়ানার ইয়ুরোপীয় কর্মচারীর দ্বারা যেরূপ কাজ
পাওয়া যায়, আমার এই সকল দেশীয় কর্মচারীরা দুই
তিন শত টাকা বেতনে 'সেইরূপ কর্ম করিতেছে ।
আমি এবং কর্নেল গল্ডি বরাবর ইহাদিগের প্রতি
যেরূপ দৃষ্টি রাখিয়া আসিতেছি, প্রার্থনা করি—
আপনিও সেইরূপ রাখিবেন ।” অনন্তর হরিশের উত্ত-
রোত্তর পদোন্নতি হইতে লাগিল ; কিন্তু দুঃখের বিষয়
এই যে, হেলিংটন পূর্বোক্ত সাহেবদের ন্যায় হরিশের
প্রতি শিক্ষকণ বা বন্ধুত্ব ভাব প্রকাশ না করিয়া,
অধিক প্রভুত্ব প্রকাশ করিতেন ; কিন্তু মৌখিক স্নেহ
প্রকাশেও ত্রুটি হইত না । হেলিংটনের চিত্ত অব্যব-
স্থিত ছিল । তিনি হরিশকে দুইবার পদচ্যুত ও নিযুক্ত
করিয়াছিলেন । হরিশ নিজ মুখে ব্যক্ত করিয়াছেন,
কর্নেল হেলিংটনের লঘু-চিত্ততায় বিরক্ত হইয়া, তাঁহাকে
ইচ্ছাপূর্বক আরও একবার কর্ম ত্যাগের প্রস্তাব করিতে
হইয়াছিল । তিনি সর্বদাই কর্নেল গল্ডি ও চ্যাম্প-
নিজকে স্মরণ করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেন ।

হরিশ জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ভবানী-
পুরের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছিল । তিনিও, সে স্থানে
মনোমত মিত্রগণের সহিত আলাপ ও লেখা পড়ার
আলোচনা করিয়া অতিশয় প্রীত হইতেন বলিয়া,

আপনাকে ভবানীপুরের নিকট স্থগী মনে করিতেন ।
বিদ্যার উন্নতি নিমিত্ত হরিশ বন্ধুগণকে লইয়া ভবানী-
পুরে একটা সভা করিয়াছিলেন । নির্দিষ্ট নিয়মে
সভায় উপস্থিত হইয়া কঠিন কঠিন শাস্ত্র সকলের
আলোচনা করিতেন । এই সভায় ব্যবস্থা বিষয়িণী
আলোচনাই অধিক হইত ।

ক্রমে ক্রমে প্রায় সকলেই, হরিশকে এক জন বড়
লোক বলিয়া জানিতে পারিলেন । কয়েকটা বন্ধুও
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে উন্নত হইয়া প্রধান প্রধান সম্ভ্রমশূচক
রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তন্মধ্যে রমাপ্রসাদ রায়
এবং শঙ্কুনাথ পণ্ডিত এই দুজনই অধিক বিখ্যাত ।
ইহঁারা কিছুকাল সদর আদালতের ওকালতী করিয়া
বিশেষ খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করেন ; পরিশেষে সৰ্ব্ব
প্রধান বিচারালয়ের বিচারপতি (হাইকোর্টের জজ)
হইয়াছিলেন ।

হরিশ ক্রমে ক্রমে নানা বিষয় শিক্ষা করিয়াছিলেন ।
তিনি অতিশয় মনঃসংযোগ ও আনন্দের সহিত ইতি-
হাস, মনোবিজ্ঞান, ন্যায় ও ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন ।
গণিত শাস্ত্রেও বিশেষ দৃষ্টি ছিল । ইয়ুরোপীয় বড়
বড় বিখ্যাত গ্রন্থকারগণের গ্রন্থ সকলের সমালোচন
করিয়া, পেট্রিয়টে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করি-
তেন । তিনি কার্ট ও হেমিণ্টনের রচিত মনোবিজ্ঞান

অবলম্বন করিয়া অনেক উত্তমোত্তম বিষয় লিখিয়া-
ছিলেন । ফলে, তিনি বেরূপ শিখিয়াছিলেন, তাহাতে
তাঁহাকে একজন প্রধান বিদ্বান্ বলিয়া গণ্য করা
যাইতে পারে ।

ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের ক্ষমতার আদি বৃত্তান্ত ও
ক্রম-বিস্তৃত শাসনপ্রণালী জানিবার নিমিত্ত তিনি
অত্যন্ত অভিলাষী হইয়াছিলেন । ইংলণ্ডের মহাসভার
জমা খরচের হিসাব তাঁহার মুখে মুখে থাকিত । মহা-
সভার পোকায় কাটা পুরাতন কাগজপত্র সকল বিশেষ
মনোযোগ ও সহিষ্ণুতার সহিত পাঠ করিয়া, ভারতবর্ষে
ইংরাজাধিকারের ইতিহাস নিঃসংশয়ে জানিতে পারি-
য়াছিলেন । এইরূপ নিরবচ্ছিন্ন অনুসন্ধান দ্বারা ভারত-
বর্ষ ও ইংলণ্ড সম্বন্ধে তিনি এত অভিজ্ঞতা লাভ করেন
যে, ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষের একখানি ইতিহাস
লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । দুঃখের বিষয় এই, গ্রন্থ
সমাপ্ত না হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয় ।

তাঁহার মৃত্যুর দুই এক বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশে নীল-
বিদ্রোহ উপস্থিত হয় । নীলকরেরা প্রজাগণের প্রতি
নানা প্রকার অত্যাচার * করাতে প্রজারা “নীল করিব
না” বলিয়া কেপিয়া উঠে । এই সময়ে হরিশ বাবু

* “নীলদর্পণ” নাটকে ইহার বিশেষ পরিচয় আছে ।

আপন পেট্রিয়ট্ পত্রিকায় ঐ সকল অত্যাচার প্রকাশ করিয়া গবর্ণমেন্ট ও সাধারণের গোচর করিতে লাগিলেন। নীলকর ও প্রজা—এই দুয়ের কোন্ পক্ষ দোষী, জানিবার জন্য গবর্ণমেন্ট একটি কমিশন নিযুক্ত করিলেন। এই ক্ষেত্রে এদেশের অনেক বড় বড় লোকের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হয়। হরিশ ১২৬৭ সালে (১৮৬০ খৃঃ) ঐ সাক্ষ্য দেন। অনেক অনুসন্ধানের পর প্রজাদিগের প্রতিই অত্যাচার সম্ভব হইল। ঐ প্রমাণ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট হরিশের দ্বারা অনেক সাহায্য পাইয়াছিলেন। হরিশ পূর্বাধি, প্রজাগণের প্রতি নীলকরদিগের যে সকল অত্যাচার নিবারণ জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন, ১২৬৮ সালে গবর্ণমেন্ট হইতে তাহার উপায় হয়।

হরিশ বাবুর চরিত্র সম্পূর্ণরূপে লিখিতে গেলে বালকেরা বুঝিতে পারিবে না ; এই নিমিত্ত স্ক্লাম্পশ মাত্র লিখিত হইল।

তিনি প্রতিভা-সম্পন্ন লোক ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি স্বভাবতই তেজস্বিনী ছিল। অনেকে প্রায় সকল বিষয়ই স্কল দৃষ্টিতে দেখিয়া যান ; কিন্তু তিনি সেরূপ দেখিতেন না ; যে বিষয়ই হউক, তন্ন তন্ন করিয়া আন্দোলন করিতেন। তিনি সকল বিষয়ই সম্যক অনুভব করিতে পারিতেন ; কোন বিষয়ে অনবরত চিন্তা করি-

লেও তাঁহার বুদ্ধি কলুষিত বা ক্লিষ্ট হইত না । স্বাভি-
শক্তিও বিলক্ষণ ছিল ;—যাহা একবার চিত্তকোষে
সংগ্ৰহ করিতেন, তাহা প্রায় কখনই হারাইতেন না ।
কোন বিষয়ের কিয়দংশ মাত্র দেখিলে বা শুনিলে,
তাঁহার সবিশেষ ভাব বুদ্ধিতে পারিতেন । রাজনীতি
সম্বন্ধীয় নূতন ভাব অবগত হইবার জন্য নিরন্তর উৎ-
সুক থাকিতেন ।

তিনি অতিশয় পরিশ্রমী ছিলেন । প্রত্যুবে গাত্রো-
ধান করিয়া, বহু সংখ্যক সম্বাদপত্রিকা পাঠ করিতেন
এবং তাহার মধ্যে যে সকল ভাল ভাল বিষয় থাকিত,
স্বয়ং সংগ্ৰহ করিতেন । অথচ সেই সময়ে যে সকল বন্ধু
ও অর্ধাউপস্থিত থাকিতেন, তাঁহাদিগের সঙ্গেও বেশ
কথা বার্তা চলিত । দশটা বাজিবা মাত্র সত্বর আহাৰ
করিয়া আফিসে যাইতেন । পাঁচটা বা কোন কোন দিন
তদপেক্ষা অধিক কাল পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিয়া, সেখানে হইতে
বহির্গত হইতেন । আফিস হইতে বহির্গত হইয়া বরাবর
সাধারণ পুস্তকালয়ে গমন করিতেন ; সেখানে যদি
কোন নূতন পুস্তক বা পত্রিকা উপস্থিত থাকিত, শীঘ্র
শীঘ্র পাঠ করিয়া ভারতবর্ষীয় সভায় * গমন করিতেন ।

* কলিকাতা নগরে এ দেশীয় প্রধান লোকদিগের একটি সভা
আছে । ভারতবর্ষের অনিষ্ট নিরাকরণ ও হিতসাধনের নিমিত্ত, বহু
অজ্ঞাত্য গবর্ণমেণ্টে কি ইংলণ্ডীয় মহাসভায় কিছু জানাইবার আবশ্যকতা

সেখানে, যে রাশীকৃত লেখা পড়ার কাজ থাকিত, তাহা নারিয়া, রাত্রি ১০।১১টার সময় বাড়ী আনিতেন। অতঃপর বন্ধুকে লইয়া কিয়ৎক্ষণ আমোদ আক্লাদ করিতেন। এতদ্বির কাগজ ছাপিবার দিন সমস্ত রাত্রি জাগিতেন। যেপেট্রিয়ট্ পত্র তাঁহাকে এত গৌরাবিত করিয়াছিল, সপ্তাহের মধ্যে তিনি দুদিনও তাহাতে হাত দিতে পাইতেন না। পুরোক্ত নিরুপিত পরিশ্রমের পর ছাপিবার রাত্রিতেই লিখিয়া সম্পাদকীয় স্তম্ভ পূর্ণ করিতেন। তাঁহার পরিশ্রমের কথা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। তিনি প্রথমাবস্থায় প্রতিদিন প্রায় ছয় ফ্রাশ পথ হাঁটিয়া ভবানীপুর হইতে হেড়য়া দীঘীর (কর্ণওয়ালিন্ স্কয়ারের) ধারে ডাক্তার ডক্ সাহেবের মনোবিস্তান বিষয়ক উপদেশ শুনিতে যাইতেন।

স্বাবলম্বনই তাঁহার প্রধান গুণ। তিনি কোন বিষয়েই কাহার সাহায্য লইতেন না—আপনিই সকল বিষয়ের মীমাংসা করিতেন। রাজনীতি ও ব্যবস্থা বিষয়ে তিনি এমন জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যে, বড় বড় সদর আমীন ও মুন্সেফগণ তাঁহার বাড়ীতে গিয়া

হয়, প্রায় এই সভাই জানাইবাব চেষ্টা করেন। কলতঃ সর্বোপায়ে ভাবতবর্ষের উন্নতিসাধন করাই এই সভার উদ্দেশ্য। ইহা "ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন্" বলিয়া খ্যাত। ইরিশ বাবু এই সভার কার্যকারী বিভাগের এক জন সভ্য ছিলেন। তিনিই এই সভা স্থাপনের প্রধান উদ্যোগী।

আইন ঘটিত জটিল বিষয় সকলের মীমাংসা করিয়া লইতেন । তাঁহার বিচারশক্তি এমন সুন্দর ছিল যে, শত্রুগণও তাঁহার প্রশংসা করিত । একবার দেশীয় লোকেরা কোম বিশেষ কার্য সাধনের জন্য তাঁহাকে ইংলণ্ডে পাঠাইতে মনোনীত করিয়াছিলেন ; তিনি মাতৃ অনুরোধে যাইতে পারেন নাই ।

তিনি প্রকৃত সৎ ও মহৎ ছিলেন । পরোপকার সাধনই তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য ছিল । তাঁহার মনে অপরিমেয় সাহস ও বল ছিল । দুর্বল ও নিরাশ্রয়দিগকে সাহায্য করিবার নিমিত্ত কতই যে বলবান্ ও ক্ষমতাশালী লোককে শত্রু করিয়াছিলেন, সংখ্যা করা যায় না । তাঁহার জীবনকালে সাহায্য-প্রার্থিদিগকে কিছুই করিতে হইত না ;—কেবল একবার ডবানীপুর গেলেই হইত,—সেখানে হিতব্রত হরিশ পরোপকারে প্রস্তুত থাকিতেন ।

তিনি যে, কেবল কোন জাতি বা সম্প্রদায় বিশেষের উপকারী ছিলেন এমন নহে,—সাধারণের উপকারী ছিলেন । কোন সময়ে এক জন প্রধান লোক তাঁহাকে সদরের ওকালতী কিম্বা বাণিজ্য-কার্যে নিযুক্ত হইতে অনুরোধ করেন । হরিশ উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা হইলে তাঁহার সমুদায় সময়ই ঐ কার্যে যাইবে,—পরের কার্য করিতে অবকাশ পাইবেন না । কখন

কোন ব্যক্তি তাঁহার নিকট সাহায্য বা উপদেশ প্রার্থনা করিয়া বিফল হয় নাই । পরের দুঃখ ঘুচাইবার যে কোন উপায়, তাঁহার ক্ষমতার অধীন ছিল, তিনি তাহা অবাধে অবলম্বন করিতেন ।

তিনি যেমন উদারচিত্ত, তেমনি মুক্ত-হস্ত ছিলেন । কোন সময়ে এক জন সাহেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি যদিও কোন রাজ্যের প্রধান মন্ত্রিপদ পাও ; তথাপি নিজে যে রাজ্যের (পেট্রিয়ট) সৃষ্টি করিয়াছ, তাহা ত্যাগ করিও না ।” কিছু দিন পরে তাঁহার নিমিত্ত একটা উচ্চপদ উপস্থিত হইলে, তিনি উক্ত সাহেবকে বলিয়াছিলেন । “তুমিই জয়ী” । অর্থাৎ পাছে পেট্রিয়টে মনোযোগ করিতে না পারেন, এইজন্য ঐ পদ গ্রহণ করিতে পারেন নাই । পেট্রিয়ট অর্থে দেশ হিতৈষী ; তিনি ঐ পত্রিকার নাম সার্থক করিয়াছিলেন ।

পাঠকগণ ! হরিশবাবু কি ভাবে আপন গৃহে অবস্থিতি করিতেন, আমি তোমাদিগকে তাহার এক চিত্র দেই । ঐ দেখ ! অত্যাচার পীড়িত প্রজাগণকে বিচারালয়ে যাইবার জন্য দরখাস্ত লিখিয়া দিতেছেন ;—আবশ্যক খরচের জন্য টাকা দিতেছেন ;—ক্ষমতাশালী লোকদিগের নিকট হইতে সাহায্য দেওয়াইবার উপায় করিতেছেন এবং উপদেশ দিয়া উহাদিগকে সচিবতার লাভে সমর্থ করিতেছেন । আবার ঐ দেখ ! রোকদ্য-

মান রাইতগণে তাঁহার বাড়ী কোলাইলময় করি-
য়াছে ;—তিনি অবাচ্ হইয়া উহাদের দুঃখ কাহিনী
শুনিতেন ;—তাঁহার চক্ষুর্জল রাইয়তদের রোদনে
উত্তর দিতেছে ;—উহাদিগকে আপনার বিপন্ন ভ্রাতৃ-
গণ মনে করিয়া পরম যত্নে আহালাদি করাইতেছেন এবং
উহাদিগের দুঃখ ঘুচাইবার জন্য আপনার সর্বস্ব
দানের সঙ্কল্প করিতেছেন । আবার এ দিকে দেখ !
নিক্রপায় পরিচিত ব্যক্তিকে লইয়া গিয়া নিশ্চক্ৰভাবে
অর্থ দান করিতেছেন ;—আপনার শরীর দিয়া পঞ্জীর
অগ্নিকাণ্ড নির্দাপন করিতেছেন ;—বিপদাপন্ন প্রাতি-
বেশির বিপদুদ্ভার বিষয়ে আপনার সমগ্র ক্ষমতা
নিয়োজিত করিতেছেন ;—অত্যাচারির দণ্ডবিধানের
নিমিত্ত বিপুল সাহসে নির্ভর করিয়া যথোপযুক্ত যত্ন
করিতেছেন এবং পীড়িত বন্ধুর শয্যায় বসিয়া সমান
দুঃখানুভব করিতেছেন ।

তিনি মনুষ্যোচিত কর্তব্য সাধনে আত্মা ও মন
সমর্পণ করিয়াছিলেন । তিনি যে অবস্থায় আফিসের
কার্য্য করিতেন—অন্য সে অবস্থায় শয্যাগত থাকে ।
এই অভিশ্রমই তাঁহার যুত্মকে সত্তর আত্মান কবিতা-
ছিল । তিনি সেরূপ অবস্থাপন্ন হইয়াও কি জন্য অব-
কাশ লন নাই, যুত্মশয্যায় শয়ন করিয়া তিনিই তাঁহার
উত্তর দিয়া যিরাছেন । তাহা এই, ‘ বাঙ্গালিয়া প্রাণের

আশা ত্যাগ করিয়া কর্তব্য কার্যে আত্মসমর্পণ করিতে পারে, ইহা আমার উচ্চপদস্থ ইংরাজ প্রভুগণকে দেখাইবার জন্যই আমি বিদায় লই নাই।” নীলকর পীড়িত প্রজাগণের দুঃখ দূর করিতে ক্লান্ত-গুরু হইয়া তিনি কত কষ্টই ভোগ করিয়াছেন। এক দিকে নীলকর সাহেবেরা শাসাইতেছেন। আর এক দিকে আদালত ইংলিশের বিপক্ষে ডিক্রী দিতেছেন; চারি দিকে সন্দেহ পত্র সকল তাঁহার নিন্দা ও গ্লানি কবিয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতেছে; কিছুতেই তাঁহার আক্ষেপ নাই। তিনি অবিচলিত ও নিঃশঙ্ক চিত্তে নীলপ্রধান প্রদেশের অত্যাচার মূলক স্বরূপ-বিবরণ সকল সংগ্রহ ও প্রকাশ করিতেন। এই সময়ে তিনি আপন ব্যয়ে, স্থানে স্থানে সম্বাদ সংগ্রাহক পাঠাইয়াছিলেন।

তাঁহার অন্তঃকরণ হিতময়, নিরহঙ্কার ও উন্নতি-শীল ছিল। কি বিদ্যা, কি ধন, কি ধর্ম কোন বিষয়েই তাঁহার আড়ম্বর ছিল না। লোকের প্রতি আশার অতিরিক্ত সদ্যবহার করিতেন। তিনি বস্তুতই যে প্রকার ছিলেন, তাবভঙ্গী দ্বারাও কখন কাহাকে তাহার অন্যরূপ দেখান নাই। তিনি জন্মভূমিকে জননীর ন্যায় দেখিতেন। তিনিই যথার্থ দেশহিতৈষী ছিলেন। কেমন করিয়া লোকের ভাল করিতে হয়—তিনিই জানিতে পারিয়াছিলেন।

তিনি যে, কেবল রাজনীতি ও অপরের কার্য্য লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন এমন নয়,—ধর্ম্মালোচনাতেও তাঁহার বিশেষ আস্বা ছিল। এত কাজের মধ্যেও ভবানীপুত্র ব্রাহ্মসমাজের জন্য বক্তৃতা লিখিতেন এবং ঐ সভার উন্নতির নিমিত্ত বিশিষ্টরূপ চেষ্টা করিতেন।

তিনি মৃত্যু-শয্যায় শয়ন করিয়াও দুঃখিব হিত-চিন্তায় নিরন্তর ছিলেন না। যখন শুনিলেন ষ্টেট সেক্রেটারি মর্'চার্লস উড্ * রাইয়তের পক্ষে নীল মোকদ্দমাব যথাস্থায়ী মীমাংসা করিয়াছেন, তখন মুমূর্ষু অবস্থায় আপনাকে সুখী ও কৃতার্থ বোধ করিয়া ছিলেন। বোধ হয় বেন এই কথা শুনিবার জন্যই সে অবস্থায় কয়েক দিন জীবিত ছিলেন। যখন শুনি-লেন, তিনি গৌরবান্বিত যুদ্ধে জয়ী হইয়াছেন, সেই অমনি, অনির্বাক্যীয় আত্মপ্রসাদে গগনদ হইয়া আত্মাকে চিব শান্তিতে সমর্পণ করিলেন। আহা! তৈল নিঃশেষিত হইলে, দীপশিখা যেমন সমুজ্জ্বল হইয়া, তৎক্ষণাৎ নির্বাণ হয়,—জীবন প্রয়াণকালে হরি-শ্চন্দ্রের মুখমণ্ডল, তদ্রূপ জ্যোতির্ময় হইয়া, নীলিমার আচ্ছন্ন হইল !!!

নিয়মাতিরিক্ত পরিশ্রম দোষে, মৃত্যুর অনেক দিন

* ভারত রাজ্যের তৎকালীন সর্ব প্রধান অধ্যক্ষ। ইনি ইংলণ্ডে অবস্থিত করেন।

পূর্ক হইতেই হরিশ বাবু পীড়িত হন ; ক্রমে সেই রোগ প্রবল ও বদ্ধমূল হওয়াতে শয্যাশায়ী হইলেন । হায় ! কি অশুভকালেই শয্যাগত হইলেন ! সেই শয্যা তাঁহার অনন্তশয্যা হইল ! উঃ ! যে দিন, হরিশ বাবু চির-নিদ্রায় অভিভূত হন ;—যে দিন তাঁহার শেষ নিশ্বাস-অগ্নিতে, নীলকরগণের উপদ্রব-জঞ্জাল-রাশি ভস্মীভূত হইয়া বক্ৰভূমি পবিত্র হয় ;—যে দিন, তাঁহার বিরহ-রূপ, ভারতের দুঃস্মরিহর ক্ষতি সংঘটিত হয় ; সেই—১২৬৮ সালের ১২ই আষাঢ়—কি শোকাবহ !

বালকগণ, একবার দেখ ! হরিশ বাবু কেমন লোক ! তিনি এক জন সামান্য ব্রাহ্মণের ছেলে ; শুদ্ধ আপনার শ্রম ও যত্নে এত বাড়িয়া উঠিয়াছিলেন । যত্নের কয়েক মাস পূর্বে ৪০০ শত টাকা বেতন হইয়াছিল । যদি তাঁহার দেশহিতৈষিতা গুণটি অত বলবতী না হইত, তাহা হইলে, তিনি ধনে মানে আরও উন্নত হইতে পারিতেন ; কেবল জ্ঞানার্জন ও সাধারণের হিতসাধনের অবকাশ অল্প হইবে বলিয়াই তিনি অন্য ব্যবসায়ে যান নাই । তিনি বিখ্যাত গ্রন্থকর্তা কি প্রধান রাজপুরুষ ছিলেন না ; তিনি মিলিটারি আফিসের এক জন কেরানী মাত্র ছিলেন । কিন্তু তিনি যাহা করিয়া গিয়াছেন, পূর্কোক্ত ব্যক্তি-গণ তাহা করিয়া উঠিতে পারেন নাই । তিনি আত্ম-

বঞ্চনা, বিদ্যাশিক্ষা, বিলাসবিদ্রোহ, স্বাধীন-তেজস্বিতা, এবং পরোপকার দ্বারা মনুষ্যের আদর্শ হইয়াছিলেন । মনুষ্যকে কি করিতে হইবে এবং কি ভাবে চলিতে হইবে এই বিষয়ে তিনি আমাদের মনে এমন একটা ভাব উত্তেজিত করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা চিনকালে নষ্ট হইবে না । যাহারা লেখাপড়া জানেন তাঁহারা ত জানিতেছেনই যে হরিশ বাবু এক জন প্রধান দেশ-হিতৈষী লোক ছিলেন এবং পৃথিবীতে যত দিন লেখা পড়ার আলোচনা থাকিবে, তত দিন সকলেই জানিতে পারিবেন তিনি এক জন প্রধান দেশোপকারী লোক ছিলেন । তাঁহার নিঃস্বার্থ পরোপকার চেষ্টা, কার্য্যে এমন পরিণত হইয়াছিল যে, তাঁহার জীবনকালে শত শত ক্রোশ দূরবস্তী পর্ণকুটীর বাসী নিরক্ষর কৃষকগণও জানিতে পারিয়াছিল যে, ভবানীপুরে তাহাদেব এক জন বিপদ-বন্ধু আছেন । চাষারা গান * বাঁদিয়া

* কোন নীল কুঠিতে হরিশ নামে একজন অধ্যাপক দেওয়ান ছিলেন তাঁহাকে এবং উপরোক্ত হরিশকে লক্ষ্য করিয়া চাষাবা এইরূপ গান করত ;—

“ভাসছে মন মনের হরিশে ।

(খাপে) লুটে খেত এক হরিশে ;

(এখন) বাঁচালে এক হরিশে ;

বুনে বুনে নীল, কর্তে জমী খীল,

(এখন) হতেছে ভাব, ষড়্ধ কনাই, সরিষে ॥” ইত্যাদি ।

ভাঁহার গুণ ও ভাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিত ।
 আহা ! হরিশ বাবুর জীবন-পথে যে অংশ পৃথিবীর
 উপর দিয়া গিয়াছে তাহা কি মহৎ ! আহা ! কি
 মনোহর !

৫

সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত কালীময় ঘটক প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি কলিকাতার সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয়ে, ক্যান্টনমেন্ট রোডে, ২৮নং কলেজ ষ্ট্রীট, শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের কাছ হইতে এবং চীনেমুদ্রার শ্রীপদ্মচন্দ্র নাথের দোকানে ক্রয় করিতে পাওয়া যায়।

প্রথম চরিতাষ্টক	১/১
দ্বিতীয় চরিতাষ্টক	১/১
প্রথম ভাগ পদ্যময়...	১/১
কৃষি শিক্ষা	১/১
কৃষি প্রবেশ	১/১
ছিন্নমস্তা (সামাজিক নবনীতি)	১/১
মেলা (কবিতাময় খণ্ড কাব্য)	১/১
মধ্যাহ্ন স্বপ্ন (কবিতাময় খণ্ড কাব্য)	১/১
আদর্শ-লিপি (Bengali Copy Book)	১/১

১০

১০

